

కళా ప్రచారక సమితి - ప్రచురము ౫.

అశోకుని ద్వితీయమహాదేవి యగు

కారవాకి

చ రి త్ర

(ఐదంకముల చరిత్రాత్మకమగు న్వత్సర నాటకము)

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

రచయి

కృ తి క ర్త :

మ॥శ్రీ॥ జయంతి వేంకట జగన్నాథరావు పంతులుగారు,

బి. ఏ., ఎల్. టి.,

నెహ్రూలియను, కళింగసోపానములు, శ్రీకృష్ణాంధ్ర మొదలగు

గ్రంథములకర్త.

ఈ నాటకము
ఆడుటకును
అనువదించుటకును
గ్రంథకర్తగారి అనుజ్ఞ అవసరము.

గ్రంథకర్త.

ప రి చ య ము

పాఠశాల పాఠశాలయాలారా,

ఈనాటకము హైందవ సంప్రదాయముల మీరకుండ బాహ్యత్య పద్ధతులనుసరించి న్నాయబడినది. యవకుల పురోభివృద్ధికి ఆదిరసమల్పముగానుండి నీతిబోధకమగు చక్రతా త్మకనాటకము లవసరము. ఆంధ్రుల తేజఃపుంజమును ప్ర ప్రధమమునఁ బ్రపంచమునకు వెల్లడించిన కళింగాంధ్రుల. చరిత్రనుండి యీకథ గైకొనఁబడినది.

అశోకచక్రవర్తి తనపశుబలప్రకర్షచే కళింగులనోడించి వారి యువరాజ్యమును 'కారవాకి' దేవిని గొంపోయెను. కాని కళింగాంధ్రులు తమబుద్ధివిభవముచే నశోకచక్రవర్తిని, నాతని యఖండసామ్రాజ్యమును, స్వాధీన మొనర్చుకొని, యాతనిచేఁ దమయభిమానమతమగు బుద్ధదేవునినోధనల నెల్లమొడల వ్యా ప్త మొందించిరి. చండాశోకుఁడు ధర్మాశోకుఁడుగ మారుట యిందు ముఖ్యముగఁ జూపబడినది.

ఈనాటకము వ్రాతప్రతి నామూలాగ్రముగఁ జదివి, లోటుపాటుల నవరించి, యిద్దానిప్రకటించుటకుఁ దగినట్లొన ర్చుటయేకాక, మా కారవాకికి మనవిమాటనుకూడ ప్రసా దించిన నామిత్రులు బ్రహ్మశ్రీ మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి గారికి వందనసహస్రములర్పించుచున్నాను. అభిమానముతో నచ్చుతప్పులు లేకుండఁజూచి, మాకారవాకిని వెలుయించిన మహారాజశ్రీ దేవరాజు వేంకట కృష్ణారావు పంతులుగారికి నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

సహృదయులగు పండితులు ఈనాటకమును ఆమూలా గ్రముగఁజదివి తమయభిప్రాయమును ప్రసాదించి నన్నానందింప జేయ బ్రార్థితులు

శ్రీకృష్ణ ఆంధ్రభాషాసేవకుడు,
జయంతి వేంకట జగన్నాథరావు.

Board High School, }
ASKA (Ganjam) }
14th Jan. 1935. } Senior History Assistant.

వేగజ్ఞ ముద్రాలయమున ముద్రితము
బరంపురము (గంజాం)

ఫిబ్రవరి, 1935.

మ న వి

శ్రీయుతులు జయంతి వేంకట జగన్నాథరావుగారు రచించిన యీ నాటకము వాఙ్మయరంగమునఁ బ్రత్యేకవ్యక్తియైయున్నది. నూతనోత్సాహ మాంధ్రుల నావరించియున్న యీ రోజులలో, నవలలు, నాటకములు, అఖండకావ్యములు, ఖండకావ్యములు, మొదలగు నూతనరచనలొక్క ప్రక్క లెక్కకు మిక్కిలిగాఁ బిక్కటిల్లుచుండ, చరిత్రపరిశోధనలు, శాస్త్రపరిశోధనలు, భాషాపరిశోధనలు, వాఙ్మయపరిశోధనలు వేటొక్క ప్రక్క కొల్లకొల్లలయి యల్లిబిల్లిగా నల్లుకొని, వెల్లివిరియుచున్నవి. నామిత్రులు జయంతి వేంకట జగన్నాథరావుగారు చరిత్రపరిశోధనలుచేసినవారిలో ప్రసిద్ధులైయున్నారు. వీరు ప్రకటించిన “కళింగసోపానములు” కళింగదేశ చరిత్రమున వీరు కనిపెట్టిన నూతనవిషయములతో విరాజిల్లుచున్నది. వీరు రచించిన నెహలియన్, శ్రీకృష్ణుడు, మొదలగు నచన కావ్యములు చారిత్రక విషయములు కథారూపముగా రచించుటలో వీరికిఁ గల నామర్శమును వెల్లిడించుచున్నది. కాని, వీరు రచించిన నేడు ప్రకటించుచున్న యీ నాటకమును జదివినచో, ఆంధ్రలోకమాశ్చర్యము నానందమును బొందకపోదు

కళింగ దేశచరిత్రమున బహుకాలమునుండి వీరుచేయుచుండిన పరిశోధనలు తేను రసోత్పత్తికైయైదోగించిన యొక నాటకమున నిముడ్పగలుగుట వీరి రచనా నైర్దగ్ధి వెల్లడి చేయుచున్నది. పరిశోధనలుచేసినవారు కూరు; నాటకరచనలు చేసినవారు కలరు. పరిశోధనాశ్రమమున నాటకరచనలో నిమిడ్చి, రసోదయము కలిగించిన జగన్నాథరావుగారిని జూడ, గరికిపచ్చడిచేసి, రాజుగారినిమెప్పించి, యగ్రహారము సంపాదించిన యీ మానవతి జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచున్నది. ఒక్కటే

భేదము. విషయేతర రాహిత్యముగాదు జగన్నాథరావుగారి నీ రచనకుఁ బురికొల్పినది. నిర్మాణచాతుర్యమే. ఇనుమును బంగారముగా మార్చుటకు పరుస వేడికి దారిద్ర్యముకాదుగదా కారణము. స్వీయసామర్థ్యప్రకటనమేకాదా!

ఈ నాటకమున మూడు ప్రధానవిషయము లున్నవి:-

- (1) ప్రపంచచరిత్రమున కళింగసామ్రాజ్యమునకుఁగల యుత్కృష్టస్థానము;
- (1) మతచరిత్రమున బౌద్ధమతమునకుఁగల యుత్కృష్టస్థానము;
- (3) అశోకుని కళింగవిజయమునకుకారణమైన కారవాకియే యావద్భారతవర్షమున బౌద్ధధర్మస్థాపనకు కారణమగుటచే, ధర్మస్థాపనకు సహాయమొనర్చిన యుత్తమస్త్రీలలోకారవాకికిఁగలయుత్కృష్టస్థానము.

ఈమూడు విషయములుగూడ, జగన్నాథరావుగారు ప్రత్యేకముగా పరిశోధించినవే.

(1) కళింగ రాజ్యమునుగూర్చి నేడు పెక్కురు పెక్కుర విధములైన పరిశోధనలు చేయుచున్నారు. కాని, వీరిపరిశోధనలన్నియు క్రైస్తవప్రథమశతాబ్దము తరువాతివేగాని, తత్పూర్వమునాటివికావు. కళింగ రాజ్యము మహాభారతకాలమున ప్రసిద్ధమైయుండుటయేగాక, ఋగ్వేదకాలముననే కాలింగులు ప్రసిద్ధులైయున్నారు. కేవల వణిక్కులునిర్మించిన యీ కళింగ సామ్రాజ్యము అతిప్రాచీనకాలముననే సముద్రతీరముమీదుగాను, నదీముఖముల మీదుగాను, ప్రపంచము నాక్రమించినవి. ఈ సామ్రాజ్యము నిర్మించిన వణిక్కులే ఋగ్వేదకాలమున “పణు” లను పేరిటఁ బ్రసిద్ధులైయుండిరి. ఋగ్వేదములోని సరమాపణిసంవాదము పణుల ప్రభావమునే తెలియఁజేయుచున్నది. అదిగాక, ఇంద్రునిగూర్చిన యీ క్రిందిమంత్రమును జూడుడు.

దాసపత్నిరహి గోపా అతివృన్
 నిరుద్ధా ఆపః పణి నేవగావః
 అపాంబిల మపిహితం యదాసీత్
 వృత్రం జఘన్వా అతద్వవార॥

“పణినామకో అసురః” అని సాయనాచార్యులవారు వ్రాసినారుగాని, యాస్కులుమాత్ర మ్మీక్రిందివిధముగా వ్రాసినారు.

“పణిర్వనిగ్భవతి పణిః పణినాద్వనిక్ పణ్యం నేనేక్తి” యాస్కాచార్యులవారి నిరుక్తమున వ్రాసిన యీవాక్యము వలన పణులేవణిక్కులని స్పష్టమగుచున్నది.

ఈవణిక్కులు గంగాముఖద్వార మాధారముచేసికొని, క్రమముగా భారతవర్షతీరము నంతటిని స్వాధీనముచేసికొని, యాఫ్రికా ఖండతీరమును కాంగో (గంగా) నదినిదాటి, శ్వేత ద్వీపమును జేరియును, నీల సరస్వతీనదినిదాటి (Nile) మధ్యధరాసముద్రతీరముల నాక్రమించి, శ్వేతద్వీపము పర్యంతమును, క్రమక్రమముగ పసిఫిక్ అట్లాంటిక్కు మహాసముద్రతీరములును, ద్వీపములును, ఆక్రమించి, అత్యుత్పత్తమైన యొకసాగర సామ్రాజ్యమును నిర్మాణ మొనర్చిరి. నేటి రూంగ్లేయుల సాగరసామ్రాజ్యముకన్న నూరు మడుగులు మిన్నయై, వారికట్లుచిట్టముల కన్న నెక్కుడు కట్టుచిట్టములుగలిగి, వేలకొలదిసంవత్సరములు ప్రపంచమందంతటను అశుభ్రముగా విజృంభించిన యీ సాగర సామ్రాజ్యముచుగూర్చి పంశోధనలుచేసి, ప్రకాశింపజేయవలసిన భారము భారతీయులపైగలదు. ఈ వణిగ్జాతులలో పెక్కు అంతర్జాతు లుండినవి. అవి: కరణులు, సార్థులు, గుప్తులు, కిరాటులు, వై దేహులు, మొదలగునవి. మధ్యధరాసముద్రమున (Mediterranian) కరణులు (Cannanites) గుప్తులు (Egyptians) సార్థులు (Hellenes) కిరాటులు (Cretans)

అను పేర్లతో వణిగ్జాతులు (Phoenicians, sea - faring people) ఏ వ్యాటుచేసిన చిన్న చిన్న సామ్రాజ్యములనుగూర్చి పాశ్చాత్యులు సరిశోధనలుచేసి వింతసిద్ధాంతములను వ్రాసి యున్నారు.

ఈవణిగ్జాతులన్నియును షరస్పరైకమత్యముతోనున్నంత కాలము సామ్రాజ్యము నిర్వహించుచుగా కొనసాగుచుండినది. కాని, వారిలో షరస్పరకలహములు ప్రబలుటతోనే, స్థలభాగములలో క్రొత్తగానేర్పడుచుండిన నూతనసామ్రాజ్యములు, (Land powers) జలభాగము దుండిన (Sea powers) యీ ప్రాచీన సామ్రాజ్యమున కంతరాయములు కలిగింపసాగినవి. అట్టిస్థలసామ్రాజ్యములలో జరాసంధుని మగధసామ్రాజ్యమును, పసుచేప శ్రీకృష్ణుల యాదనసామ్రాజ్యమును, మొదటివి. శ్రీకృష్ణ జరాసంధులజూసామ్రాజ్యక్రమణప్రయత్నములే మహాభారతయుద్ధమునకు ప్రధానకారణములు. తనువాత సార్థులును, కరణులును ఏకమై, సార్థకరణులను పేర తిరిగి హిందూమహాసముద్రతీరమును, మధ్యధరాసముద్రతీరమును ఆక్రమించిరి. పీఠే సాతవాహనులను పేర భారతవర్షమునను (carthaginians) అనుపేర మధ్యధరాసముద్రమునను ప్రసిద్ధిపొందిరి. పారశీకసామ్రాజ్యము పశ్చిమమునను, మగధసామ్రాజ్యము తూర్పునను, వృద్ధియగుటతోనే, ఈసార్థకరణుల యొకమత్యమునకు భంగముకలిగినది. పారశీకులును, గిరికులును, రోమకులును, పాశ్చాత్యసార్థకరణుల (Carthaginians) సామ్రాజ్యము నాశనమగునట్లుచేసిరి. మాగధులు ప్రాగ్దేశమున సార్థకరణుల సామ్రాజ్యము నాక్రమించి, యణచియుంచిరి కాని నాశనమొందింపలేకపోయిరి. కావున, మాగధులబల మణగి పొవుటతోనే, సాతవాహనులు ప్రత్యేక సామ్రాజ్యమును స్థాపితముచేసి విజృంభింపఁగల్గిరి.

ఈనాటకమున మాగధులు కళింగసామ్రాజ్యము (సాగరసామ్రాజ్యము) నాక్రమించుటకుచేసిన ప్రయత్నములలో నొకదానిఁగూర్చినదై యున్నది. అశోకుని దండయాత్రనాటికి కళింగము బౌద్ధమతమునకు ప్రధానస్థానమై యుండెను.

శ్రీకృష్ణుడు, బుద్ధుడు, క్రీస్తు, మహమ్మదు, శంకరులు, రామానుజులు, ఈ మొదలగు మహాత్ములు మహామతములను స్థాపించిరి. వీరుస్థాపించినమతముల నవలంబించిన రాజ్యములు మహాసామ్రాజ్యములై విలసిల్లినవి. యాదవమాగధ పాంచాలాది వివిధరాజ్యము లంతరించినపైని, శ్రీకృష్ణుని భాగవతమత మవలంబించి, పౌరవసామ్రాజ్యము సుస్థిరమైనది. బౌద్ధమత మవలంబించి మాగధులు స్థలసామ్రాజ్యమును, కాళింగులు జలసామ్రాజ్యమును సుస్థిరములుగాఁజేసికొనఁగల్గిరి. క్రైస్తవమతమవలంబించి రోమనులును, మహమ్మదీయమత మవలంబించి యరబ్బులును, ఐకమత్యమునుబొంది, సామ్రాజ్యస్థాపనము చేయఁగల్గిరి. ఈ విధముగా ప్రత్యేకమతములే ప్రత్యేకసామ్రాజ్యవిజృంభణమునకుఁ గారణములైనవి. ఈ సామ్రాజ్యవిజృంభణములలో, అశోకుని కళింగవిజయము విచిత్రపరిణామముగలది గానున్నది. ప్రవ్రథమమున బౌద్ధమతము మగధరాజ్యమునల ననే వ్యాపించినది. కాని, బ్రాహ్మణులసహాయమున రాజ్యము సంపాదించిన చంద్రగుప్తునికాలమున నించుకఁజేరించిన బౌద్ధమతము, అశోకుని కళింగయాత్రవలన తిరిగి మొలకలెత్తి విజృంభించినది. మౌర్యులు కాళింగులసాగరసామ్రాజ్యము నాక్రమించినను, కాళింగుల బౌద్ధమతము మౌర్యసామ్రాజ్యమునాక్రమించి పరస్పరవిజయముకలుగఁ జేసెను. సామ్రాజ్యమతములయు, మతసామ్రాజ్యములయు, పరస్పరాక్రమణ విజృంభణము లీ విధముగా నితరమతములలోను గనఁబడుచున్నవి. కాని, బౌద్ధమతమునఁగల విశిష్టత, లోకమునకు ననన్యాయము

మగు చరిత్రగల యశోకుని, పరమసాధువుగా మార్పగలిగిన యన్యుతశక్తియే.

రక్తపాతమునందలి లోభముచే కళింగ మాక్రమింపఁ బోయిన యశోకుని పరమసాధువుగా మార్పగలిగినశక్తి బౌద్ధమతమునకుఁ గలుగుటవాస్తవమేకాని, యామతశక్తికన్న, కారవాకి యనిర్వచనీయ సామర్థ్యమే యంతకన్న హెచ్చుగా కారణమని చెప్పవచ్చును. సాగరసామ్రాజ్యక్రమణము అశోకుని కళింగయుద్ధయాత్రకు కారణమేకాని, అంతకన్న ప్రబల కారణము స్త్రీలోభముగలిగి రావణునివంటివాడైన యశోకునకు కారవాకిపైఁగల మోహమే.

సీతరావణుని నిరాకరించి, యాతనిఁ జంపించినది. కారవాకి యశోకునిబెండ్లియాడి, యాతనిసాధువుగాఁ జేసి, యాతని మూలమున ధర్మరాజ్యస్థాపన మొనరించినది. కావున, ఈ రెండు స్త్రీవ్యక్తులలో, నేదిమిన్నయో నేను నిర్ణయింపలేను. కారవాకిచేసిన యాఘనకార్యము అనిర్వచనీయమై ప్రశంసాపాత్రమైయున్నది అనిమాత్రము చెప్పకతీరినదికాదు.

(2) కళింగుల జలసామ్రాజ్యమును గూర్చియు, బౌద్ధమతమునందలి యద్భుతశక్తినిగూర్చియు, కారవాకికిఁగల చాతుర్యసౌమనస్యములఁగూర్చియు జగన్నాథరావుగారీ నాటకమునఁ దమ పరిశోధనలన్నియుఁజేర్చి, చిత్రపటముకట్టి నిర్మించి యున్నారు. ఆచిత్రపటమునందలి పాత్రలు మనోహరాభినయములతో యధోచితస్థానము లలంకరించి, జీవకళలుట్టిపడఁ జేయుచున్నవి. సుప్రసిద్ధములైన చరిత్రాంశములే చిత్రపటముగా నల్లుట కష్టమైయుండ, నూతన పరిశోధనలకు ఫలములైన చరిత్రాంశములతో నజీవమగు చిత్రపట మల్లుట కష్టతరమని వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. కావున, నిట్టిరచనకు జగన్నాథరావుగారెంతయును బ్రశంసాపాత్రులే. ఇక నీ నాటకములోని కొన్నిమంచి ఘట్టములం బరీక్షింతము.

i. అశోకుడు కళింగవిజయమునకుఁ బూర్వము మిక్కిలి దుష్ప్రవర్తనముకలవాఁడు. కళింగుల సాగరసామ్రాజ్యమును జయించుటకును, కారవాకినిఁ బెండ్లియాడుటకును, కళింగమును ముట్టడించి, కళింగ యువరాజును జంపి, కారవాకితో మోహపూర్వక సంభాషణయు పూర్తిరంభించునప్పుడు కారవాకి చూపిన ధైర్యమువలనను, ఆమెచేసిన నిర్భయప్రసంగములవలనను, అశోకుని మనస్సునగొప్ప మార్పుకలిగి, యాతిని చరిత్రమే మారిపోయెను.

కారః—పశుబలమునఁ బడఁతులఁబడయ నెంచిన పాపాత్ముఁడవు. నిను నేఁ జూడనొల్లను. తొలఁగిపొమ్ము.

అశోః—అట్టి దారుణకర్మకు నన్ను ప్రేరేపించినది ఏది ?

నీయందు నాకంకురించిన అనురాగము. కావున నాచెడు కర్మలకునీవే కారకురాలవు ?

కారః—రాజా—ఏటి కీ వాదము ?

నీ॥ నీప్రక్కఁబుట్టిన నీయన్నఁ జంపించి,

వేడినెత్తురుగాడ్చు వేళయందు,

భక్తితో నినుఁగొల్చు బ్రాహ్మణమంత్రుల

వేధించి సాధించువేళయందు,

పొరి నశోకకుజంబు విడిచి రన్ననెపాన

స్త్రీలనుజంపించు వేళయందు,

ఆత్మవిలాసార్థమతిసాధువులఁ దప్త

తైలానఁ ద్రోయించు వేళయందు

నేనెకద నీకుఁ బ్రోత్సహ మిచ్చియుంటి,

నిట్టి తుచ్ఛంబులాడెన వేల, బేల,

రక్తదాహంబుకోరు దుర్మార్గుఁడవు, పి

శాచనూ, నీకుఁ గారణాసక్తియేల ?

శో—ఇటునుండి కదలిపొమ్ము.

అశోకుఁడు నిరంకుశాధికారము కలవాడగుటచే నిట్టి

సంభాషణ మిదివరకు వినియుండలేదు. వెంటనే యాతనియందు మార్పుకనబడినది.

అశోక:—క్షమించుము. ఇంతదనుక నా యెదుట నిర్భయముగ మాటలాడు వ్యక్తి లేకుండుటచే నిరంకుశముగ న్యవహరించి యిట్టియపకీర్తి నార్జించితిని.

అశోకునియందు పరిణామముకలిగినది. మహాకార్యము సాధించుటకై యవతరించిన యా చక్రవర్తియందుఁగలిగిన పరిణామమే కారవాకియందును పరిణామము కలిగించినది. ఉభయులును దంపతులై ధర్మస్థాపనకు పరస్పరసహాయభూతులైరి.

2. అశోకుఁడు తనయన్ననుజంపి, అతనికి రావలసిన రాజ్యము దానాక్రమించుకొనెను. ఆయన్న చనిపోవునప్పటి కౌతనిభార్య గర్భిణియైయుండి, యొకకుమారునిగనెను. అతని పేరు న్యగ్రోధుఁడు. న్యగ్రోధుఁడు పెద్దవాఁడై, ఉపగుప్తుడను జాధగురువునొద్ద ధర్మదీక్షగ్రహించి, తనతండ్రిని జంపించిన అశోకుని జంపింపబ్రయత్నించెను. ఈవిజయము రక్తపాతమునఁ గాదు, అహింసామార్గమున— మార్పుచెందిన అశోకుని యందు ధర్మబీజములునాటి, అహింసామార్గమున కాచక్రవర్తి నే ప్రచారకునిగాఁ జేయఁగల్గెను. న్యగ్రోధుని యీ మహావిజయము మిక్కిలి ప్రశంసాపాత్రము.

న్యగ్రోధుఁ డశోకుని సభాస్థలమునకరుదెంచెను. అశోకుఁడు నిదానించి చూచెను. మృతినొందిన తనయన్నగారి గూఢ రేఖావిలాసము లాతనియందుఁ గన్పట్టెను. నిశ్చేష్టితుండయ్యెను; మతిచెడి యాతనినట్టెచూచుచుండెను. భయపడి, డగ్గుత్తికతో నిట్లనెను.

“అయ్యా, ఇందలి సర్వస్వమునీటి— నీయిచ్చకువచ్చినచోటఁ గూర్చుండవచ్చును—”

స్వగ్రోధుండు సింహాసనముపైఁ గూర్చుండఁబోవ, చేమూత
యిచ్చి, యాతని నందు గూర్చుండఁ బెట్టెను.

స్వగ్రోధునకును అశోకునకును జరిగినసంభాషణము
వలన, ధర్మబీజములాచక్రవర్తియందు అంకురించి, మొలకలెత్తి
నవి. స్వగ్రోధుఁ డశోకుని జయించెను. ధర్మమార్గమున — ఆతని
యాతిధ్యమంగీకరించెను. మహారాజ్యమును బరిపాలింపవలసిన
స్వగ్రోధుండు ధర్మరాజ్యపరిపాలనకు కారణమగుట భగవంతుని
చిద్విలాసములలో నొకటిగదా! ఈకీర్తి అశోకునిదా? స్వగ్రో
ధునిదా ?

3. అశోకుని మూలమున బుద్ధునిధర్మమార్గము లోక
మున సుస్థిరమై యుచ్చస్థానము నాక్రమించెను. కాని, అధికా
రము లుచ్చస్థితిలోనున్నప్పడే, వానినినశింఘజేసియు వృక్షముల
బీజములుకూడ నంకురించియుండును. మొగలాయిభ్రతు
ముచ్చస్థితిలోనుండిన యకారంగజేబు కాలముననే, యా ప్రభు
త్వము నంతరింపజేసిన యైరోపీయుల రాయబారములు ప్రారం
భములైనవి. ఆట్లే, బౌద్ధధర్మ ముచ్చస్థితిలోనుండిన యశోకుని
కాలముననే, బౌద్ధధర్మము నశింఘజేసిన బ్రాహ్మణమతబీజము
లంకురించినవి.

బ్రాహ్మణమతమును నశింపజేయుటకై బౌద్ధమత మా
రంభమయ్యెను. నందులు దానిని స్వీకరించిరి. నందరాజ్యమును
విధ్వంసముచేసి, బ్రాహ్మణులు మరల మౌర్యరాజ్యమును
స్థాపించిరి. బౌద్ధమతము మౌర్యులను జయించి, యున్నతస్థాన
మునాక్రమించెను. బ్రాహ్మణులు తాత్కాలికముగ నణగి
యుండి, వ్యవహారార్థముగ రాజమత మవలంబించి, తాంత్రిక
యజ్ఞముల వినాశనమునకై జనించిన బౌద్ధధర్మమున, తాంత్రిక
పద్ధతులబ్రవేశింపజేసి, బౌద్ధధర్మమును జీల్చి, యీ చీలికలను

వేటుచేసి, తన్మధ్యమున మఱల బ్రాహ్మణమతమును బ్రవేశపెట్టి, బ్రాహ్మణరాజ్యమును స్థాపించిరి. ఈ మహాకార్యమునకు కారణభూతులు బార్హస్పత్యులును, కాణ్వలును, ఈ బ్రాహ్మణ కుటుంబములు అశోకుని యనంతరము కొద్దికాలములోనే మౌర్యరాజ్యము నంతరింపజేసి, యాస్థలము తా మాక్రమించి, చక్రవర్తిత్వము నవలంబించినవి. కాణ్వకుటుంబమునకు మూలపురుషుడగు కణ్వశ్రీ నిర్మించిన పద్మశరణ్యమును, ఆతఁడు తపస్సుచేసిన గుహయును, గంజాంజిల్లాలోనున్న టెక్కలితాలూకాలోని నందిగ్రామసమీపమున నిష్పాడు మన మందరమును జూడనచ్చును.

కణ్వశ్రీ

చ॥ దుగమున నన్యజేశముల ధూర్తత నాహవ రంగమందుఁ బల్వర వధియిఁచుచుండు టది లోకమెఱుంగు; స్వరాజ్యమంద నాదరణము మీరఁగా పరణనండనమున్ విధియించినాఁడు భూసురులకు బుద్ధవిగ్రహము మార్గముచేసిన కారింబునన్॥

* * * *

చ॥ అతిశయ రాజ్యతృప్తిపయి నాశలతీరక, యంతకెక్కుఁడౌ మతమనుపేరిటన్ జనులమానసముల్ హరియింప నెంచి, యీ గతిని నరింపఁబోలు; నటుకానియెడన్, వినరింప, మేదిని పతికి మతార్థమా సభలఁ బాల్గొనుచుండుట న్యాయమానోళి!

* * * *

బ్రాహ్మణులు బౌద్ధమతమందు దూరినఁగాని, యద్దాని నంత మొందించుట కప్రముగఁ గాన్పించుచున్నది. కణ్వశ్రీ తన కులమువారిని బౌద్ధమతమునఁ బ్రవేశపెట్టి లో నుండి బౌద్ధధర్మ రాజ్యమును విడదీసెను. బార్హస్పత్యుడగు భారద్వాజుఁడు మఱియుకత్తోవత్రొక్కెను. రాజు లవలంబించిన ధర్మములకు పట్టణములలో నున్నంత ప్రభావము పల్లెలలో నుండదు. బ్రా

హృదయము పల్లెలలోఁ బ్రవేశించి, జనసామూహమునకు బ్రాహ్మణపద్ధతులుబోధించి క్రమక్రమముగా విప్లవముకలిగింపవచ్చును.

భర — గీ॥ పల్లెటూళ్లవీడి, పట్నాలకే తెంచి,
యున్నమాడిపోయి, యుందునుపుడు,
నాగరకతపేర నగరాలలో దుర
భ్యాసతతియై ప్రజలఁ బాడునేయు॥

కానివారల కాళ్లుపట్టి పట్టణములందు పాడగుటకన్న
కుగ్రామములకేగి కులవృత్తి ప్రారంభించుట సర్వవిధముల
శ్రేయోదాయక మగును.

గీ॥ పట్టణాలలోన బ్రతుకఁజాలముకాని,
పల్లెటూళ్లలోనఁ బ్రతుకగలము.
పట్టణాలనుండి పాడగుకంటెను,
స్వకులవృత్తిఁ బల్లెఁ బ్రతుకఁదగదె ?

పల్లెటూళ్లలోఁబ్రవేశించి, బార్హస్పత్యులు లోనుండి
ప్రచార మారంభించిరి. బౌద్ధమతమున తాంత్రికమతము ప్రవేశిం
చుట కీ ప్రచారమే కారణమయ్యెను. ఈ బార్హస్పత్యులును,
కాణ్వులును గలసి, మౌర్యరాజ్య మంతరింపజేసి, మగధ
సామ్రాజ్య మాక్రమించి పరిపాలించిరి.

చరిత్రనాటకములలో నిట్టి విషయములు ప్రదర్శించుట
కవికి మిక్కిలి కష్టతరమైనపని. ఈపని జగన్నాథరావుగారు
మిక్కిలి జాగ్రత్తతో నిర్వహించిరి.

నాటకమునందలి పెద్దవిషయముల నిర్వహించుటలోనే
కాక, చిన్న విషయములలోను జగన్నాథరావుగారి రచనా
సామర్థ్యము కనఁబడుచున్నది, ఒక్క-విషయముమాత్రమే
చూతము.

కారవాకి పరిచారికతో మాటాడుచుండెను, అశోకుఁడు
ప్రక్కనుపొంచివినుచుండెను, పరిచారిక జడయల్లుచు అద్దమును

కారవాకిచేతికిచ్చి చూచుకొమ్మనిచెప్పి ప్రక్కనుపొందియుండిన
అశోకునిచేతికితానల్లుచుండినజడయందిచ్చి, జారిపొయెను. కార
వాకి మాటాడుచు నద్దములో అశోకునిజూచి, నివ్వెరపాటొం
దెను. ఈచమత్కారఘట్టము మిక్కిలి రసోత్పత్తిచేయుచున్నది.
ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునఁగూడ నిట్టి ఘట్టముకలదు. అమరుకకా
వ్యమునందలి యీ క్రిందిశ్లోకము గమనింపుఁడు.

శ్లో॥ కాంతేసాగసి యాపితే, ప్రియసఖివేషం విధాయాగతే

భ్రాంత్యాశింగ్య మయారహస్యముదితం తత్సంగ మాపేక్షయా
ముగ్ధదుష్కరపవ ఇత్యతితరామక్త్యాసహసంబలా

దాలిఁగ్య చ్చలితాస్మితేన కితవే నాద్యప్రదోషాగమే॥

యుక్తియను నలంకారము ప్రధానముగాఁగల యిట్టి
రచనలు సహృదయుల హృదయములఁ గరగింపకపోవు. పై
చర్చలనుబట్టి, జగన్నాథరావుగారు, చరిత్రరచియించినవారిలో,
నాటకము రచించినవారిలో, కవిత్వము రచించినవారిలో, సు
ప్రసిద్ధస్థానము నాక్రమింపవలసినవారే యని కనఁబడకతప్పదు.

ఈ నాటక మేలక్షణముననుసరించి వ్రాయఁబడిన దని
ప్రశ్న—

నేడు కొల్లుకొల్లులుగాఁ బుట్టుచున్న నాటకములలో
నేలక్షణమును గనఁబడదు.

పదునారవ పదునేడవ శతాబ్దమునందలి యాంధ్రనాటక
ములలోఁగల జాతీయత విస్మృతిపాలైనది. సంస్కృత నాటక
ములలోఁగల సంప్రదాయము లసహ్యము లైనవి. పాశ్చాత్య
నాటకములలోని భావపారిశుధ్యములు పట్టుపడలేదు. ఇఁక
నేటినాటకములలో రచనయెట్లున్నదనఁగా, సగము గొరిగిన
కత్తిరింపు మీసముతో, పిఱ్ఱలపైకిఁ బ్రాకుచున్న లాగుతో,
నెత్తిని హోటుతో, కాలనుబూటుతో, బయలుదేరుచున్న దొర
గారి వేసములవలె, యమ్మవారి సంబరాలకు బయలుదేరుచున్న
వాలకము లట్లు బయలుదేరుచున్న నేటినాటకాలను గమన

జదువ, ఇంక 'నాటకాలలక్షణ మేమి?' అని ప్రశ్నించుట ఎన్ని ముంతలన్న ప్రశ్న వంటిదే-అయినను, జగన్నాథరావుగారు కొంత వరకు సంస్కృత నాటకసంప్రదాయములను, కొంతవరకు ఇంగ్లీషునాటక సంప్రదాయములను, అవలంబించి, సాధ్యమైనంత జాగ్రత్తగానే రచించిరి. ఇప్పుడు బయలు వెడలుచున్న నాటకములలో గొప్పదని యనుకొనుచున్న ఏ నాటకమునకును, లక్షణ విషయమున జగన్నాథరావుగారి యీ నాటకము తీసిపోదు. కావున, లోకోన్నత నాటకకర్త యొకఁడు బయలుజేరి యాంధ్ర భాషకును, ఆంధ్రరంగమానకును గౌరవము కలిగించువరకును, ఇప్పటిమంచి నాటకములలో జగన్నాథరావుగారి యీ నాటకము కూడ నొకటియని చెప్పవచ్చును.

నాకు జగన్నాథరావుగారు బాల్యమిత్రులు సహపాఠులు. జగన్నాథరావుగారి యీ రచన నాకు మిక్కిలి యానందమును గలిగించెను. నాయందలి ప్రేమచే నీ మనవి మాటలను సాచే వ్రాయించిన నా సోదరులగు జగన్నాథరావుగారికి నే నెంత యును గృతజ్ఞుఁడను. జగన్నాథరావుగారి యీ నాటకము నాంధ్రులందరించి, ఇంకను బెక్కు నాటకము లాయనచే రచింపఁ జేయుటకై యాంధ్రలోకమును బ్రార్థించుచున్నాను.

సోంపేట, 4—1—25.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి

ఈనాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు

పురుషులు :—

1. అశోకుడు ... మూర్యసమ్రాట్ట.
2. న్యగ్రోధుడు (బాలభిక్షువు)... అశోకుని అన్నకొమారుడు.
3. ఉపగుప్తుడు ... బౌద్ధమత గురువు.
4. భారద్వాజుడు - గురువు ... బ్రహ్మణ విద్వాంసుడు.
5. కౌశికుడు - మాయభిక్షువు.. మంత్రిఖిల్లాటకుని కుమారుడు.
6. కణ్వుడు ... బ్రాహ్మణయువకుడు.

సేనానులు, కంచుకీ, సేవకుడు, జంఘాలికుడు మొదలగువారు.

స్త్రీలు:—

1. కారవాకి ... మొదట కళింగ యువరాజి. తరువాత అశోకుని ద్వితీయమహాదేవి.
2. కళింగపరిచారిక.
3. దాసి.

కారవాకి



నాంది

కా॥ శ్రీరాజులైదు సర్థకామముల మైత్రిం గూర్చు ధర్మంబు, ను
రీర్వాజన్య సుఖప్రపంబు, ముని నిర్భీ కారవాక్సేర్లు దు
ర్వారాధార మశోకసర్ధనము నిర్వాజైక లింగంబు, హిం
సారాహిత్య మహానరతంబు సుజనస్వాంతంబులన్ నిల్చుతన్.

సీ॥ స్వర్ణాభిలాష యజ్ఞంబు లానర్పంగ
రక్తప్రవాహముల్ పృబలునాడు,
బ్రాహ్మణేతరుల కర్హతలేదు నిర్వాణ
పదవికన్ వాదముల్ ప్రబలునాడు,
తనత్రోవయే కాని, తన కొక్కరునిత్రోవ
వలదన్న భావముల్ ప్రబలునాడు,
ధర్మముల్ పెక్కులై, తగు నేరిధర్మంబు
వారివన్ భేదముల్ ప్రబలునాడు
సర్వసమబుద్ధి ప్రకటించి, సంఘశక్తి
స్థాపనమొనర్ప, దర్శైకతను సృజింప
నవతరించి, యహింస, సత్యమును, నిలిపె
బుద్ధుఁ డాతఁడు లోకంబుఁ బ్రోచుఁగాత.

నూత్ర:—మహాశయలారా ! నేటిరాత్రి కళింగసామ్రాజ్య
పతనమును, తన్ములమునఁ గలిగిన ధర్మసామ్రాజ్య ప్రతి
స్థాపనమును, గల కారవాకిదేవి చరిత్ర మీ యెదుట
ప్రదర్శింప నున్నారము.

మహాప్రళయమునకు పూర్వము నేడు నామమాత్రా వశిష్టమై యున్న భూమధ్యఖండమున 'కుయింగ' మనుపేర కలింగముండెను. ప్రళయసమయమున భూమియుపరిభాగమున నెన్నియో మార్పులు కలిగినవి; కాని 'కొయింగ' తీర మటులే నిలిచియుండుటచే ఆనాటి 'కొయింగ' జాతి యీనాటికి నందు మిగిలియున్నది.

సరస్వతీ దృశ్యద్వతీ నదులకు మధ్యనుండిన దేశము 'బ్రహ్మవర్త' మని మనవారు చెప్పుదురు. కాని, ఆదిమపురుషుఁ డగు కర్దమప్రజాపతి కావానమై ప్రసిద్ధిగాంచిన ఋషుకుల్యా ప్రాంతభూమి ప్రళయసంతరము మానవజాతి మొదట నభివృద్ధిజెందిన స్థలమట్లు కాన్పింపకమానదు. కర్దముఁడు 'దేవ హూతితో' పడవపై విహరించిన 'చిందునహోవరము' ను, మన వారీనాఁడు 'చిలక' సరస్వనుచున్నాడు. కర్దముని కుమారుఁ డగు 'కపిలు' ని యాశ్రమము నేటికిని మహేంద్రగిరి ప్రాంత భూములందు గోచరించును. వసిష్ఠాది సప్తఋషులు 'బ్రహ్మ వర్తపుణ్యభూమి'నుండి నలుగడలకేగి యార్యనాగరకత నభివృద్ధి కావించునాఁడు ముఠరగిరిప్రాంత భూములందుండిన ఋషి పుంగవులు, దక్షిణాపథమందు సంచరించుచుండిన యాదిమ జాతులతో కలసి ప్రత్యేకనాగరకత నభివృద్ధిఁ దెచ్చిరి. దీనినే ఉత్తరాపథవాసులగు నార్యులు, ద్రవిడనాగరకత యనఁదొడఁ గిరి. కొంతకాలమున కీరెండు నాగరకతలు—

(మారిషుఁడు పరుగుపరుగున ప్రవేశించును)

బావా! నీవేలవచ్చితివి? నటులందరు వేషముల ధరించి నాటకప్రదర్శనమునకు సిద్ధముగ నున్నారా?

మారి—మీ యుపోద్ఘాతము వినివిని వినుగొంది పరుగెత్తుకొని వచ్చితిని. ఇది చరిత్రవిమర్శకులకు పనికివచ్చును. కాని

వివిధతగతుల మేధావంతులున్న యీసభవారి కంత రుచింపదని నాయభిప్రాయము. అప్పుడే అటనిట గుసగుసలు బయలుదేరుచున్నవి. మీరీధోరణి కొంతవఱకు సాగించినచో మేము వేసికొనిన వేషములు విప్పవలసినచ్చును.

సూత్ర—ఏమీ! నాయుపన్యాసమునకు విసుగొంద సభాసనులు పారిపోవునురనియూ నీభీతి? విస్తృత కలింగసామ్రాజ్యచరిత్ర వినుట కేభారతీయుఁడు విసుగొందును! భేరింజలసంధిమొదలు బ్రిటిష్ దీప్తులవఱకుఁ గల సమద్రోహి భూముల నాక్రమించి నర్తకమొనర్చిన కళింగుల ధైర్య సాహసములకు మనమందరము గర్వింపవలసియున్నదే.

మారి—కాదన్నవారెవరయ్య? దేశభక్తులు, భాషావేదకులు, నాటకశాస్త్ర నడుగిడకయే యీమాత్రము జ్ఞానము నింట గూర్చుండి సంపాదింపగలరు.

సూత్ర—ఔను, ఆమాత్రము నాకునుఁ దెలియును. నాటకములు దృశ్యప్రబంధములు. చదువుగానివారు తరించుటకు అయ్యవి ముఖ్యముగా వ్రాయఁబడినవి. బాల్యమున బడులకేగని వారి కుపయోగించు నమితము రంగస్థల మేర్పఱుఁపబడినది. ఇదికూడ నొకవిధమైన విద్యాలయమే. రాజపోషణలేకుండుటచే నీనాడు రంగాలయములు రసిక శిఖామణుల చేతులలోఁబడి, రసాభాసములై, ప్రజాసమూహమునకు మేలుకన్న కీ డెక్కుడు నేయుచున్నవి.

మారి—ప్రేక్షకుల మనముల నాకర్షించి వారికి నాటకములపై రక్తిపుట్టించినచో వారి కానాటకములవచ్చు ప్రాతలమీఁద భక్తికుదురును. అప్పుడుగదా నటుల నోటినుండి వచ్చెడు నీతులు సభ్యులమనస్సుల కెక్కును. అన్నప్రాశనమునాఁడే

ఆవకాయముక్క బాలునినోటఁ బెట్టినట్లు నాటకారంభముననే నీచర్చనీయాంశములతో పెద్ద యువన్యాసము ప్రారంభించినా రేమని యడుగుచున్నాను.

సూత్ర—గజ్జెకట్టి నాట్యమాడుమనియూ నీయభిప్రాయము? అయ్యది నాచేతఁగాదు. నీవో మీయక్కయో వచ్చి యాపనిచేయుడు. నీకు దరువులు కావలెను. నే నెఱుఁగుదును.

మారి—మాకున్న మీకుండవు. అనుజ్ఞయిచ్చినవో పాట పాడుదును. (శ్రుతివేయుదురు.)

(తెరలో) ఎవరా సంగీతము? వలదు—వలదు—

మహారాజగారియాజ్ఞ యేమనః యుద్ధమింకను పూర్తికాలేదు. ఇది వినోదములకు వేళకాదు. సైనికులందఱు తమతమ ఆయుధముల ధరించి యెవరిశిబిరములకడ వారు యుద్ధమునకు సిద్ధముగ నుండవలెను. (రణభేరిమ్రోగును.)

సూత్ర—మారిపా! వింటివా! ఆ భేరిఘోష! చండాళోకుని యతితీవ్ర ప్రకటనము. రాజోవు అంకమునకు సంగీతము సరిపడదని నేను మానియుండ నీవు ప్రేక్షికులయందు రక్తిపుట్టెనునని సంగీతము ప్రారంభించినావు.

మారి—నాటకములయందు సంగీత మెంతయవసరమో తరువాత చర్చింతము. రంగస్థలమున నిలిచియున్నంతవఱకు మన కీమహారాజగారియాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయము. రమ్మ పోవుదము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు).



కా ర వా కి

ప్రథమాంకము

ప్రథమరంగము

కళింగక్షేత్రము

(అశోకుని శిబిరము. అందు చక్రవర్తి వెనుకకు చేతులుంచి యటునిటు ప్రచారముచేయుచుండును. ముఖ్యసేనాధిపతులు పజ్జ నిలిచియుండురు. అశోకుని ముఖము కళాపహీనమై విచారముతో నిండియుండును).

అశో—మంచిది. నానూజ్ఞ నెల్లట కెఱిగింపుడు.

పట్టణములతోడను పల్లెలతోడను క్రిక్కిరిసియున్న యీ కళింగసామ్రాజ్య మొకటి రెండు విజయములతో స్వాధీనమగునని కలనైన దలంపకుడు. పొండు. మీమీ శిబిరములకడ అప్రమత్తులరై యుండుడు.

(సేనానులు నిష్క్రమింతురు).

(అటునిటు తిరుగుచు తనలో) కళింగనావికులు మాగధవర్తకుల మడియించి రను నెఱమున నే నిటకరుదెంచితి. కాని ఎందఱు వీరాధిపతులు నేడు నిష్కారిణముగ నిహతులైరి. (ఆలోచించి) ఇంతతో యుద్ధమాపి యింటికి మరలుదునా? (తలపంకించి) కళింగమంతయు స్వాధీనము కాకున్నపోయె, కారవాకి యైన నా చేజిక్కులేదే! ఈ కళింగయువరాజ్ఞు అద్వితీయ లావణ్యవతి యని గాధాగుప్తాదులు నుడువుచున్నారు. (తలయెత్తి) హా! కారవాకి! ఇంక నెందఱిని హింసింపక నీవు నాకు స్వాధీనురాలవు

కావో తెలియకున్నది? సలసలక్రాగుచూడిన తైలఘటమున
తొండవించిన బాలపండితుని మాహాత్మ్యము కన్నులారం
గొంచిన నాటినుండి నాకొ పశుబలముమీఁది విశ్వాస
మొత్తరించినది.

(చారుడు ప్రవేశించి)

మహాప్రభో! సూర్యాస్తమయ సమయమున మీతో
యుద్ధమొనర్చి మరణించిన ఆవీరాధిపతులయందు కలింగ
యువరాజున్నాఁడు. సడనకేతనము బట్టుకొని ఆతఁడు
మరణించెను. అద్దానిని నేను తీయఁ బ్రయత్నించుచుండ
మువ్వు రటకేతెంచుటచే, దిగులాంచి నే నిట కేతెంచితిని.

అశో—ఆవచ్చినవారు స్త్రీలో పురుషులో నీవు బాగుగ
గుర్తించితివా ?

చారు—ప్రభో! ముంనొక యువకుఁడు కరవీచికతో దారిచూప
నొక దివ్యమంగళవిగ్రహము రణంగమున నిర్భీతి
ప్రవేశించి పడియున్న శవములఁ బరీక్షించఁ దొడఁగెను.
ఆహారపానీయాదులఁ బట్టుకొని యామెవెనుక నొక స్త్రీ
పరిచారికయు వచ్చుచుండెను.

అశో—(సంతోషముతో, తలపొంగించి) వెదుకబోయిన లత
కాలికఁ దగిలినట్లయ్యెను. ఆమె నిశ్చయముగ కారవాకి
దేవియే. మంచిది, సేవకా! నీవు గజయూథాధిపతికడ కేగి
ఆతనిని సత్వర మిటకు పంపుము.

(చారుడు సమన్మరించి నిష్క్రమించును)

కారవాకి చిక్కెనన్న సంతోషముకన్న కలింగయుద్ధము

నేటితో పరిసమాప్తమొందునని నామనంబున కెక్కుడు సంతస మగుచున్నది.

(కనులు మూసికొని, స్మృతి సభివయించి)

ఆహా ! ఎట్టి ఆజానుబాహులు! ఎట్టి వీరాధిపతులు! నేడు నిర్హతాకముగ రణదేవతకు బలియాయఁబడిరి. (తలపంకించి)

సీ॥ రాజ్యమున గొననెంచి రాత్రియుం బలును

వివిధమార్గంబులు వెరకి వెరకి,

యెండివానల కోర్చి యిల్లువాకిలి వీడి

దుర్గమస్థలముల దూరి దూరి,

పరిదేశముల కేగి కరవాలములు బూచి

పరచమూసాధుల నరకి నరకి,

శకు వృద్ధుల మిగిల్చి స్త్రీల ననాధులః

జేసి యర్థముఁ బాడునేసి చేసి,

గీ॥ జయముగొని, పరరాజ్య స్మృతావము గని

సంతసించెద రదియేమి కాశ్వతంబా ?

మన మొరులఁగొట్ట, నొరులును మనలఁగొట్ట

నూహచేయరే, యుద్ధంబు లుడుగఁ దగదె ?

ఈశ్వరా! కారవాకిని నాకట్టెదుటికి కొనివచ్చి మానవ కోటికి మంగళము చేకూర్చితివి. ధన్యోసి ! ధన్యోసి !!

(గజమూఢాధిపతి ప్రవేశించి) జయము, జయము, మహారాజా!

అళో—మిత్రమా! ఈక్షణమ నేను పాటలీపుత్రమున కేగ పరిసియున్నది. మీరు నాల్గుభద్రగజముల నాయత్తపఱచి నాప్రయాణము కొనసాగున ట్లొనర్పఁడు. శ్రద్ధవహించి నన్ను జరితార్థుఁ జేయుఁడు.

గజపతి—మహాప్రసాదము, (నిష్క్రమించును)

అశో—సేవకా! మహామంత్రి రాధాగుప్తు నిటకుఁ దోడ్కొని రమ్మ.

(సేవకుఁడు సమస్కరించి నష్క్రమించును).

(స్వగతము) రాధాగుప్తుని మంతనమునకదా నే సీకళింగమున కాలిడిని. ఆర్జించినంత రాజ్యము ననుభవించినఁ జాలును. మాగధసేనల మగుడించి పాటలీపుత్రమునకుఁ గొనితెమ్మని రాధాగుప్తున కాబ్జాపించెదను. ఇక నేఁజేయఁబూనిన శాంతిప్రతిష్ఠానమునకు ఈ కఱకు కిరాతుల దండు లేల. వారి నిటనుండియే కళింగఘాటిమీదుగ వారి వారి పూర్వనివాసంబులగు కొండల కంపెద. (తొందరగా) ఎవడురా! అక్కడ.

(సేవకుఁడు ప్రవేశించి) చిత్తం. మహాప్రభో!

అశో—రణరంగమున దీపమేమైన యున్నదో లేదో చూచి రమ్మ. త్వరగపొమ్ము.

(సేవకుఁడు నిష్క్రమించి— లోపలనుండి)

దీపమున్నది. మహాప్రభో! మనుష్యులకూడా తరుగుచున్నారు. ప్రభో! కరదీపికతో బాలబిక్షువు మాత్రమెటకో అరుగుచున్నాడు.

అశో— లవిలంబ మొనర్చిన కార్యము చెడిపోవును.
(నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును)

కారవాకి

ప్రథమాంకము

ద్వితీయరంగము

కొత్తూరు యుద్ధభూమి

(పడియున్న పతిశవముకడ కారవాకి కూర్చుండి యుండును.
పరిచారిక ప్రక్కనె నిలువబడి యుండును.)

పరిచారిక — అమ్మా, ఎంత ఏడ్చిన నేమిలాభము? బాలభిక్షువు
చెప్పినట్లు ఎవరి నిర్వాణమునకు వారే ప్రయత్నింపవలసి
యుండును. ఎంతకాల మీ మృతకశేబరముకడ పడియుం
డినను ఏమి ప్రయోజనము! అమ్మా, లేమ్మ — మనకు
ఋణము తీరినది; రమ్మ, రాజపురమున కరుగుదము.

కార — పొంగిపొరలి వచ్చుచున్న ఈ వియోగదుఃఖము నావు
కొన నాకు శక్యము కాకున్నది.

గీ|| కసుల కరవుచీరఁ గాంచెద నొకసారి
నాధు మద్దుమోము — నాతి నిలుము
కదలిపోవు వెనుక గననేమి కల దంధ
కారమొకటి తక్కు కాంత నాకు||

పరి — అమ్మా కాలగతి మీరే నేరితరము? ఇట, నుండి సంత
కాలము నీదుఃఖమున కంతయుండదు (చేయిపట్టుకొని లేవ
దీయ ప్రయత్నించును. కారవాకి చేయి వదలించుకొని,
చేతులతో కన్నులుమూసుకొని దీర్ఘనిశ్వాసులేయును —
పరిచారిక యువరాజు మోమును కప్పియున్న కళింగపతా
కము నిలిచుకంత తొలగించి:)

(ప్ర)కాశముగా) అమ్మా! కాంచితీవా కళింగరాజు మోము.
మరణించినను ముద్దులు మూటకట్టి నట్లున్నది.

కారవాకి—(పతిశవముపై బడి మోము ముద్దాడి, మూర్ఛ
నొందును)

పరిచారిక—(పైట చెంగుతో దేవికి వినరుచుప్రక్కనిలువబడి)
యశావనవతికి పతివియోగము మిగుల దుస్సహము. ఇట్టి
అనుకూల దాంపత్య మున్నట్లు నయ్యది మరియు దుర్భర
మగును. ఆహా! మా దేవి ఈవిషదంబుధి నె ట్లిదగలదో?
కొమరులుండిన కొంతమాట—కాలమే, కష్టముల గట్టె
క్కింప గలదు.

(ఎడమ చేతియందున్న కళింగ పతాకమును వీక్షించి:)

ఆరు వందల సంవత్సరములనుండియు నద్వితీయముగ
నన్నితావుల బ్రకాశించుచుండిన కళింగపతాకమా! నేడు
నీ కెట్టిగతి పట్టినది! హతవిధి, నీ చెయిదముల కేమనవలెను.

(పతాకము పట్టుకొని)

కా|| నానాద్వీపములందు రాజ్యవయి విన్నాణంబునన్ స్వేచ్ఛనెం
తేనిన్ సంచరణంబొనర్చుచు దివిన్ దేదీప్య మానంబుగా
సేనాశున్ వెలుగొందుచుండిన కళింగేశభ్యజంబా, నినున్
జానన్ మాత్యునిరాజ్యతృష్ణనలన్ సంతక్షకున్ బూనిరే!

(పతాకమును ముద్దాడి)

కొట్లకొలది ప్రజలచే ప్రాణతుల్యముగ ప్రేమింపబడుచుండిన
మా 'పడవకేతనము' ను పాపిష్ఠి మాగధులచేత పడనిత్తునా ?

(దానిని జాగ్రత్తగా మడత పెట్టుచు)

యువరాజా! ధన్యోసి! ప్రాణములఁ గోల్పోతివిగాని

పతాకమును వీడ్చెత్తివి. కళింగుల గౌరవమును కాపాడి నీజన్మ సార్థక మొనర్చుకొంటివి. దేవి మూర్ఖదేరకమునుపే నే నీ పతాకమును భద్రపఱచెదను.

గీ॥ మాగధీయుల నేటి యీమత్సరంబ

దెన్నటికినైనఁ దొలఁగి పోకున్నె, యపుడు

మరల నెగురవె మనుషటి మాద్రీ నీవు ?

దాచి యుంచెద నిన్ను నందాక, రమ్మ ॥

ఇద్దాని సంరక్షణార్థమై నే డెందఱు కాళింగులు ప్రాణ మూల గోల్పోయిరి! (వినుట నభినయించి) ఎవ్వరో వచ్చుచు న్నట్లున్నది. (పతాకమును పైటచెరగున భద్రపఱచును.)

(ఇరువురుభటులు ప్రవేశింతురు)

ఉ॥— ఎవరు వచ్చిననింకేమి భయము!

(బిగ్గరగా) ఎవరుమీరు ? మీకిచ్చట పనియేమున్నది ?

కార—(ఇంచుక మూర్ఖదేరి, నాధుని శవమును గట్టిగ పట్టు కొని) నేను చెంతనుండ నానాధుని మీరెట్లు సోకగలరు?

చేటి—(కారనాకిని చేతితో తట్టి) అమ్మా! అమ్మా!

కార—(లేచి కూర్చొని ఒకచేయి శవముపైనుంచి యింకొక చేతితో వచ్చిన భటుల నాపుట నభినయించుచు—కనులు విప్పి) ఆ ఎవరు మీరు? మీ ఆకారమునుచూడ నాకు భయమగుచున్నది. మాటాడరేమి !

భటు—అమ్మా! మిమ్ముకొనితెమ్మని రాజుగారి యాజ్ఞయైనది. విచ్చేయుడు.

కార—(తనలో) మాటాడుచుండిరి కాన మనుజులే కావలెను.

యమ భటులు కారనుట నిశ్చయము. (అలోచించి-ప్రకాశముగా) రాజెవరు ? ఆతనికి నాతోనేమి పని?

(తనలో) నాసహగమనోద్దేశము గుర్తెరిగి కళింగ సార్వభౌముడు వీరల నిటకంపియుండునా ? (భటులను బాగుగ పరికించి) వీరు కళింగయోధులట్లు కాన్పింపరే.

భటు—అమ్మా! ఆలస్య మొనర్చినచో అశోకచక్రవర్తి మాపై నాగ్రహించును.

కార—(ఆగ్రహముతో లేచి నిలిచి—గంభీరముగా) ఏమీ మీరు అశోకుని భటులా? నన్నాజ్ఞాపించుటకు అశోకుడెవడు? (తలపంకించి) కళింగ సీమను కా లిడనిచ్చినందులకు కండ్రక్రొవ్వెక్కి మిన్నమన్నకానక మాటాడుచుంటిరా? పొండు-ప్రాణములపై నాసలున్న సత్వరమిట నుండి కదలి పొండు.

(పడియున్న ధన స్పందుకొని బాణము సంధింపజూచును)

భటు—ఈమెను ప్రాణములతో కొంపోవుట కష్టసాధ్యము.

ద్వితీ—రాజు వలచిన రమణిని స్పృశించు తెటుల ?

(మెల్లగ నవ్వనికరుణదురు)

కార—ఇట్టి భీరువులతోడనా అశోకుడు మాకాళింగుల స్వతంత్రత నపహరింప యత్నించుచున్నాడు! పరిచారికా, నీవును శస్త్రపాణివైయుద్ధమునకు సిద్ధముకమ్ము (అలోచించి) వలదు, వలదు: నీవు నానాథుని శవమును కనిపెట్టుకొని యుండుము. నేను వెంటాడి ఆ యిరువురు భటుల నంత మొందించి వత్తును. లేకున్న వారేగి అశోకుని ఇటకుఁ దోడ్కొని వత్తుడు.

(కారవాకి ధనుష్పాణియై భటుల వెంటబడించును.)

(ఓరిచారిక శవముకడ శస్త్రపాణినియై నిలువబడి యుండి)

కారవాకి దేవీయే నేడు యుద్ధమున కేతెంచెయుండిన
అశోకునకు జయము ప్రాప్తింప కుండెడిది. ఈమె కరకౌశ
లమున కీడులేదు. ద్వంద్వయుద్ధమున కళింగయువరా
జీమెను జయించినతరువాతకదా యీమె యాతని వివాహ
మాడుట కంగీకరించెను. నాగులు వీరులైనగాని కళింగ
సీమయొక్క స్వాతంత్ర్యము నేటినుండి నిలుచునని తోచదు.
ఇతరులుగతించిన పడతులు పురుషత్వమూనవలసి వచ్చును.

(హోపల కలకలము—కారవాకి కంఠరమున)

భీ! భీరువా! వెనుకవాటునుండి వచ్చి న న్నొడిసిపట్టి
తివా! మూతిపైమీసమున్న ముందునకువచ్చి నిలువ
బడుము. ఖడ్గమే యుండిన నిప్పట్టున నీకంఠము దునిమి
యుందును.

ఓరి—(ప్రక్కనున్న యవనికకడకేగి చూచుట నభినయించి)

ఆ—, ఆ—, అదేమి! అదేమి—(పడ్చుచు) ఆపురుషు
డెవ్వడు —మా దేవి నెత్తుకొనిపోవుచున్నాడు.

(హోపలికి పరుగెత్తును—యవనిక జారును).



కా ర వా కి

ప్ర థ మా ం క ము

తృతీయరంగము:

యుద్ధభూమి.

(కళింగపరిచారిక విషాదముతో నిలిచియుండును)

బాలభిక్షిపు (పాడుచు ప్రవేశించును)

హింసయునర్పక నెంచెదరేటికి
 హీనబుద్ధులై జనులారా,
 హింసకు మించిన పాపము లేదని
 యెగుంగ రేటికో జనులారా,
 నోరులేని జంతువుల పీకలను
 నులిమివై తురే జనులారా,
 పాఠడు నెత్తురు కాలునలం గని
 పగలవె గుండెలు జనులారా
 స్వర్గఫలం బెప్పుడో కలదంచును
 భావించెదరే జనులారా
 స్వర్గం బొనే రక్తము గారెడు
 జంతుల చూచుట జనులారా ॥

పానీయమిచ్చి పదిమంది ప్రాణములకాపాడఁ గలిగితిని.
 (వెనుకకు తిరిగి) చేటి! మీదేవి ఎక్కడ ?

చేటి—అయ్యా! (విచారముతో) మీ రాహారపానీయములఁ
 గొని వెడలిన రెండునిముషముల కెవ్వరో యేతెంచి మన
 దేవిని రాజుకడకు రమ్మని బలాత్కరించిరి. ఆమె ఆగ్ర
 హించి వారిని శస్త్రపాణియై వెంటాడెను. పక్క పొంచి

యుండిన యొకపురుషుఁ డేతెంచి మనదేవి నెత్తుకొని పోయెను. నేను వానిని వెంబడించి కొంత దవ్వరిగితిని. కాని యీతఁడు మనదేవిని గజముపై నెక్కించి అతిత్వరితముగఁ గొంపోవుటచే నే మరలివచ్చితిని.

స్వగ్రో—చేటి, దిగులాందకుము—(ఆలోచించి),

ఈశ్వరుఁడు ఈ కీడునందు మనకు మేలుచేకూర్చున్నాఁడు. దుఃఖము దిగమింగి నే నడుగుఁద్రన్నలకు సమాధాన మిమ్ము? నీ వాపురుషుని జూచితివా? ఆతఁ డెట్లున్నాడు?

చేటి—ఆతఁడు మధ్యవహస్కుడైనట్లున్నాడు. విశాలవక్ష సలము కలిగి, మంచినుస్తుల ధరించియున్నాఁడు. మీరేగు దనుక ఆతఁడిట నెటనో పొంచియుండి వచ్చినట్లు నే నూహింతును.

స్వగ్రో—(తనలో) చోరులు కారనుట నిశ్చయము.

(ప్ర)కాశముగా) మంచిది. పరిచారికా! నీవు జౌఘడమున కరుగుము. నే నాగజమును వెంబడించి, దేవిని విడిపించి తెచ్చెద.

చేటి—శరవేగమునఁ బోవుచున్న ఆ గజరాజంబును మీరు కలయుట కల్గి. దేవితోపాటు దైవతుల్యులగు మీసాంగ త్వముకూడ నాకులేకున్న, నేను జీవింపఁగలనా! ఓమింపుఁడు. మీరుపోవలదు. (మోకాల్చివైబడినమస్కరించును) ఈ యుద్ధమూలమున కళింగముయొక్క పశుబలమొత్తయో నశించినది. కాని మిముఁజొంట్లు నిల్చివియుండుటచే కళింగ సీమ ఆధ్యాత్మికశక్తి అంతరింపలేదు.

స్వగ్రో—నావెట్టిబిడ్డా! అసంఖ్యాకములగు నేనలతో నెత్తి

పచ్చి అశోకుఁ డొనర్చలేని కార్యము, కామాయవస్త్రధారినిగూ నే నొక్కఁడను పాటలీపుత్రమున కేగి యొనర్చగల నని నాధృఢవిశ్వాసము. కత్తిఁబూని ఆతఁడు కావింపలేని కార్యము సాదుమార్గమున నేను సాధింపయత్నింతును. దైవానుగ్రహముండిన అశోకుని నవలీల నాయెదుట మోకాళ్ళపై బడఁజేతును.

చేటి—ప్రభో! మీరు సర్వశక్తులరు. మీ మూలమున ప్రపంచమునకు మంగళము చేకూరుఁగాక! ఈనీనురాలిని గూడ మీ వెంటరానిండు. మీకు మార్గమధ్యమందు సకల్య లొనర్చి నాజీవనము ధన్య మొనర్చుకొందును. ప్రాప్తముండిన మాదేవినిగూడ నటఁగాంచఁ గలుగుదునేమో.

న్యగ్రో—అట్లైనరమ్ము, కాని నీవు నన్ను వెంబడించుటకు పూర్వము సర్వసంగఽరిత్యాగ మొనర్చి పౌంధ్రదీక్షఁ బూనవలెను (అలోచించి) మేము పూనిన ధర్మసామ్రాజ్య ప్రతిష్ఠాపనమునందు నీవుకూడ నొక ముఖ్యపాత్రధరింపవలసివచ్చును.

చేటి—అంతకన్న నాజన్మకు పరమావధి యున్నదా!

(నమస్కరించి) మహాప్రసాదము! అటులే యొనర్తును.

(నిష్క్రమించును)

న్యగ్రో—(అలోచించుచు - అటునిటు ప్రచారము చేయుచు)

చ|| పలుకులు తేనెబిందువులు; భావము రాజాచునుండు వహ్ని; లోతలపులు వహ్నికీలలు; ప్రదర్శనముతో బహుచిత్ర నాటకంబులు; చలచ్చప్పులున్ నిశితపుంఖశరంబులుగా వెలుంగు చెల్వలను వివేకులౌ పురుషవర్యులు నమ్మి చరింప రెన్నఁడున్ ||

(నిష్క్రమించును) యవనిక జారును.

కారవాకి

విధిమాంకము

చతుర్థరంగము

ఋషికుల్యానదీ తీరమున బాధాశ్రమము.

(ఉపగుప్తుఁడు శిష్యబృందముతోఁగూర్చుండియుండును. చారుఁడు ప్రవేశించి నమస్కరించి)

మహాత్మా, సమీపనగరమందున్న వైశ్యరాజమండలి నన్ను మీ కడకంపెను. ఆ మహానగరమందు కంటఁదడిపెట్టని యింటివారులేరు. మొన్న జరిగిన కొత్తూరుయుద్ధమందు లక్షకు ఎక్కువగు కళింగులు మరణించుట మీరు కన్నులారఁ గాంచి యుందురు. యవరాజు మరణించెనన్న వార్త విసవచ్చెను గాని, యాతని రాణివాస మేమయ్యెనో తెలియక ప్రభువు తల్లడిల్లు చున్నాఁడు.

కన్నుల వైభముగ నుండిన కళింగసామ్రాజ్య మన్ని విధముల నభాగ్యదశయందున్నది. మీరెట్లులైన అశోకుని కడకేగి యాతని శాంతిపఱుపకున్నఁ గళింగము స్మశానవాటిక కాఁగలదని కళింగకరణులు దిగులొందుచున్నారు.

ఉప—యువరాజ్ఞయగు కారవాకిని అశోకుఁడు బలవంతముగ నెత్తుకొని పోయినట్లు న్యగ్రోధుఁ డిప్పుడే చెప్పియుండెను. అశోకుఁడు కళింగయుద్ధము కూడ నాపుఁజేయ నాజ్ఞయిచ్చి నట్లు వినినారము. అందుకుఁ దార్కాణముగ మాగధ సేనలు మనతీరమునుండి మగిడిపోవ ప్రారంభించినవి. (అలోచించి) పార్షదుల రాజ్యతృప్తి పశ్చిమ కర్ణాటమును* బాడొనర్చెను. మాగధుల రాజ్యతృప్తి మనకన్నాటమునకు విఘాతము కలిగించెను.

†(Persians) *(Canaan)

చారు—నందులు కళింగముపై దండెత్తి వచ్చినప్పుడు వారు. జైనమునుల శిలావిగ్రహముల మాత్రమే కొంపోయిరి. వారు జయించిన ఉత్తరకళింగమును గంగరాయని పాలనంబున నుంచుముండుటచే దేశమునకుమాత్రమెట్టి యరిష్టము లేకుండెను. ఈ నాటి కళింగయుద్ధమందు మరణించిన వారిసంఖ్యకన్న ఖయిదొనర్చి కైకొనబడినవారి సంఖ్య అధికముగ నున్నది. నిత్యకల్యాణము, పచ్చతోరణముగ నుండిన కళింగతీరమునం దెటు గాంచినను నేడు పాడు పడిన పల్లెలు, పట్టణములే కాన్పించుచున్నవి. కత్తికట్టి కయ్యమొనర్చినవారిని ఖైదొనర్చుట పాడిగాని, నిరాయుధులైయింటఁ గూర్చుండిన అబలలను, బాలురను బలాత్కారముగఁ గొనిపోవుట ఏటి న్యాయము ?

ఉప—“యథారాజా తథాప్రజాః” యనినట్లు అశోకుని మార్గమే వారును అవలంబించియుండరు. నందులొనర్చినది ‘లోభవిజయము’; అశోకునిది ‘అసుగవిజయము’. యుధిష్ఠిరునితో ఆర్యావర్తమున ధర్మవిజయము’ అదృశ్యమైనది.

చారు—ఆర్యా! ధర్మవిజయ మన నెట్టిది ?

ఉప—జయించిన రాజుల స్వాతంత్ర్య మహరింపకుండ వారిని “జితోస్థి” యనిపించి విడిచివ్రచ్చుట ధర్మవిజయమందురు. అందువలన వివిధజాతులయందు అన్యోన్యత ఎక్కుడు కాలము నిలిచియుండును, లోకకంటకుడుగ నుండిన వాలిని జంపి సుగ్రీవునకు శ్రీరాముడు కిష్కింధారాజ్యమొసఁగెను. అటులే రావణ సంహారణమొనర్చి విభీషణునకు

లంకాధిపత్యమిచ్చెను. కాని వారి వారి రాజ్యములారా
మించి యచ్చటి ప్రజల నాజన్మదాసులుగ నొనర్పలేదు.

చారు—చిత్తము. మీరును ప్రియత్నించి ఆశోకునిచే ధర్మ
సామ్రాజ్య ప్రతిష్ఠాపన మొనర్పఁ జేయించిన కళింగులకు
శాశ్వతసౌఖ్యము చేకూర్చిన వా రగుదురు.

ఉప—చేడే నేను శిష్యబృందముతో మగధకేగి ధర్మ సామ్రా
జ్యప్రతిష్ఠాపనమునకు యత్నించెదను. కాని కళింగమం
గుండిన దీపకరణులు సారవాహులు కలసి యుకజాతిగ
మారినఁగాని ఆంధ్రావని కభివృద్ధి కలుగనేరదు.

చారు—చిత్తము. సమీప నగరమందున్న గోభారకోమటుల
కును, కళింగకోమటులకును మీయభిప్రాయమెఱిగించెదను.

ఉప—గంగ నదీ ముఖద్వారమందున్న ఉప్తరణులు మాగ
ధులతోడను, ఉత్తర కళింగమందున్న ఆటవికుల తోడను
ఎక్కుడుగఁ గలసిపోవుటచే వారి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము
అచిరకాలమున నంతరింపఁగలదు. నేటినుండి కళింగమునకు
ఈచిరకాలమున ఉత్తరసరిహద్దుగను. కావున కాళింగులు,
కరణులు నింక కృష్ణాకోతవరి నదులమధ్యనున్న అంతరుల
(ఆంధ్రుల) తో నేకమైనఁగాని దక్షిణాపథమందున్న ద్రవిడ
జాతులకు అభివృద్ధికలుగ నేరదు కోతవరినదియే నేటినుండి
మనవారెక్కుడుగ వర్తకమార్గముగ నుపయోగింపనగును.
కాలక్రమమున నయ్యది దక్షిణ గంగయని ప్రసిద్ధి నొందఁ
గలదు.

చారు—మహాత్మా! మీ ప్రయత్నములు ఫలించుగాక! నేఁ
బోయివచ్చెద.

ఉప—యుద్ధములక్రింద ఖర్చుపెట్టబడుచుండిన ద్రవ్యము మరి
యే సత్కార్యములకైన వినియోగింపబడినచో అనతి
కాలమున ఈ పాపపూరితమైన భూమి షరమపవిత్రమగు
స్వర్గముకాగలదు. యుద్ధము పశుప్రాయులగు అనాగరిక
జాతులొనర్పవలసిన కార్యము. ఈ మారణకృత్యమునకు
మానవకోటి మేధాశక్తి అంతయు వినియోగింపబడు
చున్నది. ఈశ్వరా, అనుగ్రహించి నేటితో ఆర్యావర్త
పుణ్యభూమిని మరియుద్ధములు లేకుండఁ జేయుము!

(నిమిలిత లోచనుడై ధ్యానించుచు కూర్చొని యుండును)

(యవనిక జారును)

— — — —

కౌ ర వా కి

ద్వీ తీ యాం క ము

ప్రథ మ రం గ ము

పాటలీపుత్రమున కోటయందలి విద్యాశీతము

(గురుప్రతివాసీపై కూర్చుండియుండును. కొందఱుశిష్యులు చదువుకొనుచుందురు. అంగొక పెద్దశిష్యుడుగురువుయొద్దకూర్చుండి)

శిష్యు—గురువర్యా, శాస్త్రమునకును ఆచరణమునకును ఎంతయో న్యత్యాసమున్నట్లుకనఁబడుచున్నది. సంఘమును అరాజకమునుండి సంరక్షింపఁగలిగినంతకాలము రాజుననులఁగైకొనుట కష్టతకలిగియుండునని మీరు సెలవిచ్చియుండిరి. అట్టిరాజే అశృత్యములను ప్రారంభించి దేశమునరాజక మొనర్చిన వాని నేమి చేయవలెను ?

గురు—ప్రజలయందైకమత్యముండిన సట్టిదుర్మార్గు నవలీల సాధింపనగును. దేశమందు దుర్మార్గులున్నంతకాలము రాజుండక తప్పదు. కాని యాతఁడు తగినంత విద్యావంతుఁడును, వివేకియు కాకుండిన ఆతనివలన మేలుకన్న కీడు మన కెక్కుడు కలుగును. .

శిష్యు—‘కంచెయే చేను మేయఁదొడఁగినఁ గాఁపేమి చేయఁగలఁడు?’ సంఘమందంతఃకలహములు లేకుండఁజేయవలసిన రాజు తానే స్వయముగ సామ్రాజ్యమందలి వివిధ జాతులకును, మతములకును మనస్వర్థము కల్పించిన నాతని నేమనఁగలము !

గురు—వెట్టివాఁడా! ఎంతకాల మాతఁడు ప్రజలను తెర

వెనుకనుండియాడింపఁగలఁడు. నీవలన కార్యమగునని నిన్ను నేఁడు చేరఁదీయును. నా వలనఁగార్యమున్న నన్ను రేపు చేరఁదీయును. తుదవఱ కొక్కనినే నమ్ముకొని యున్న ఏకు మేకగు' నను భీతిచే రాజు తన నిరంకుశాధికార నాటక ప్రదర్శనమునకుఁ బనికివచ్చిన వాత్రములనే చేరఁదీయుచుండును. ప్రజల విశ్వాసమును గోల్పోయినరాజు తన పోయిన ప్రతిష్ఠ తిరుగ తెచ్చుకొనుట కిట్లే తడబాటు పడుచుండును. ఆత్మ విశ్వాస ముతరించిన వ్యక్తి కితరులపై విశ్వాస మేల యుండును ?

సీ॥ మెచ్చు మాటలఁగూర్చి యిచ్చకఁబలు నల్క-

వారల నెంతేని గారవించి

తమ పనుల్ గావింపఁదగు వారలను జూచి

యతిమాత్రముగ వారి నానిరించి

కొండెమ్మ లాలించి కోపంబు వహియించి

నిర్దోషులగువారి నెట్ట నెంచి

నిన్న నన్నుంబిల్చి, నేఁడు నిన్నుంబిల్చి,

పనితీర నుభయలఁ బంపినై చి

గీ॥ ఆత్మవిశ్వాస మిసుమంతయైన లేక

హితుల నహితుల, నహితుల హితులఁ జేసి

పెంపు గననెంచు రాజుల విశ్వసించి,

కొలుచు మూఢాత్ము లిహపరమ్ములకుఁ జెడఁకె.

శిష్యు—అయ్యా! రాజు హద్దుమీరి ఇట్టి అక్రమము లాచరింపకుండ మనవారు కట్టుబాట్లేల చేయలేదు ?

గురు—చేయకేమి. రాజు శ్రుతి, స్మృతి, శిష్టాచారముల ననుసరించి వ్యవహరింపవలెను. ఆతనికి సంశయమైనచో

వయోవృద్ధులు, విద్యావంతులు ఐన వారితో నాలోచించి
కార్యాచరణమునకుఁ గడంగవలెను. ద్విజులును, సద్వర్త
నులును అనుసరించుమాగ్గములే మనకు ధర్మసూత్రములు.
పౌరపు లంతటి మహాసామ్రాజ్య మేలినను ఎన్నఁడును లోక
కంటకులు కాకుండిరి.

శిష్యు—ఐన మార్కులిట్లేనాఁడు వ్యవహరించుటకుఁ గారణ
మేమి ?

గురు—నుగఁగసామ్రాజ్య ముంజీనాఁడున్న అసంఖ్య సేనలే
అశోకుని నిరంకుశు నొనర్చినవి. యవనులు ఆర్యావర్త
ప్రభుభూమి నాక్రమింతురన్న భీతిచే చాణక్యదులు
సామ్రాజ్యమందు యుద్ధఘోరముల నభివృద్ధిగావించి,
సామ్రాజ్యమునకు చతురంగబలముపై సర్వాధికార మొసం
గిరి. ఐనను ఐదువందల మహాబుద్ధిమంతులుగల మంత్ర
ఘోషత్తుమాట జవదాటరాదని శాసించియుండిరి.

నిరంకుశముగ వ్యవహరింపఁనెంచి అశోకుఁడు అన్న
దమ్ముల నంత మొగదించినటులే మంత్రమండలిని కూడ
నామమాత్రావ విశిష్టము నొనర్చెను. అందుచేత ఆర్యా
వర్తమున నేడతఁడాడినది ఆటయు, పాడినది పాటయునై
నెగడుచున్నది.

శిష్యు—కళింగ విజయ మీతనిని మరింత నిరంకుశు నొనర్చు
సేమో ?

గురు—ఈశ్వరానుగ్రహముండినఁ గళింగయుద్ధమే ఈతని
కడసారి క్రూరకృత్యమేల కాఁగూడదు. ఈతఁడింతులపై
నింతుల దొంతరలుగ గట్టుకొనుచున్నాఁడు. కాని, అంత్య

కాలమునఁ దనకు రాజోపు అవస్థయెఱుఁగఁడు కాబోలు!
దశరథునంతటివాఁడు అంతఃపురకలహములచే అవసాన
కాలమందు కన్నకొడుకొలఁ గానల కంపవలసివచ్చెను.
ప్రపంచమున ప్రయోజకులమని విట్టివీఁగు వెట్టి యయ్య
లెందఱో అంతిపురమున అమ్మగారికి దాసాను దాసులై
యుందురు. ముదిమిపెచ్చిన మన మహారాజున కీ మహా
దేవి ముక్కుతొడు కాఁగలదు.

శిష్యు—అగ్రమహిషి యగు ననంధిమిత్రాదేవి అంతిపురమున
నప్పడే గునగునలు బయలు నెడలుచున్నవి. విదేశా
పురమును విశిచివచ్చుటకా సఖ్యకొమారి అంగీకరింపలేదు
కదా. కారవాకి దేవి కాళ్ళుపట్టుకొనిమైన నామెను
వివాహ మాడకున్న ఆశోకున కంతిపురమున నాధార
ముండ దనుచున్నారు.

గురు—ఎవరి మూలముననో యొకరి మూలమున చండా
శోకుఁడు ధర్మాశోకుఁడుగ మాతినఁగాని మాగధులకు
మనశ్శాంతి చేకూరదు.

(లోపల) మహారాజులుంగారు అంతిపురమునకు
విచ్చేయు చున్నారు. (అని మూడు సార్లు వినబడును)

గురు—ఇంక మనము పాఠశాలమూయవచ్చును.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

కా ర వా కి

ద్వితీయాంకము

ద్వితీయ రంగము

రాజాంతఃపురము

(కారవాకి దేవి కూర్చొనియుండును. అశోకుఁడు కొంత దూరమున నిలిచి యుండును)

కార—ప్రక్కకుఁ దరిగి పరోక్షముగ) శశుబలమున పడతులఁ బడయ నెంచిన పాపాత్ముడవు. నిను నేఁజూడనొట్ల; తొలఁగి పొమ్ము.

అశో—దేవీ! నేఁ జేసినది కడు దుష్టకార్యమని నే నెఱుంగుదును. కాని అట్టి దారుణ కర్మకు నన్ను ప్రేరేపించినది ఏది? నీయందు నా కంకురించిన యనురాగము.

కార—అబ్బ! అటులనా!

అశో—కావున నా చెడుకర్మములకెల్ల నీవే కారకురాలవు.

కార—కాదు, కాదు; నన్నిట్లు సృష్టించిన ఈశ్వరుడే నీ చెడు కర్మములకు కారకుఁ డనిన సమంజసముగ నుండునేమో?

అశో—అది యెట్లు?

కార—నేను కురూపిగ సృష్టింపఁబడియుండిన నీవు నన్నా సించి యుండువా? నా కొఱకై వేనవేలు ప్రజలకారణముగ హింసింపఁబడియుందురా? **తెలుగుపత్రిక ప్రచురించినది**
కలిగి యుద్ధమునకు నేనే కారణమని నన్ను జూలయం

సీ॥ నీప్రక్కఁ బుట్టిన నీయన్నఁ జంపించి,
 వేడినెత్తురుగార్చు వేళయందు,
 ఇక్కితో నినుఁగొల్పు బ్రాహ్మణ మంత్రుల
 వేధించి సాధించు వేళయందు,
 పొరి నశోకకుజంబు విరిచి రన్న సెపాన
 స్త్రీలను హింసించు వేళయందు,
 ఆత్మ విలాసార్థ సతిసాధువుల వస్త్ర
 తైలార, ద్రోయించు వేళయందు,
 నేనెకన, నీకు బ్రోతస్సహ మిచ్చియుంటి,
 నిట్టి తుద్యంబు లాడెపవేల, జేల !
 రక్త దాహంబు కోరు దుర్మర్గుడవు, పి
 కాచమా! నీకుఁ గారణాసక్తి యేల ?

నీ వొనర్చినఁ భాతృవధకు కారకు లెవరు! బ్రాహ్మణ
 మంత్రుల హింసించినందునకు ఎవ్వరు నిన్ను ప్రోత్సహించి
 రందువు? కోటలోని యశోకవృక్షశాఖలు విరచిరిన్న నెఱమున
 నబలల హింసించిన యప్రయోజకుడవు! విలాసార్థ మొదలు
 సాధువుల తైల ఘటమున వేయించితివో జ్ఞాపక మున్నదా ?
 రక్తదాహము కోరు పిశాచమవు నీవు. నీకు కారణములతో
 ప్రిసక్తి ఏమున్నది! కళింగ యుద్ధమునకు కారవాకి కారకు
 రాలని పలుకుచుంటివా? ఛీ - మూర్ఖా! పొమ్ము—ఇటనుండి
 కదలి పొమ్ము.

అశోః—(ఆలోచించుచు కొంతతడ వట్టె నిలువఁబడి)

(మెల్లగా) దేవీ! తమింపుము. ఇంతదనుక నా యెదుట
 నీర్భయముగ మాటాడువ్వక్తి లేకుండటచే నిరంకుశముగ
 వ్యవహరించి యిట్టి యపకీర్తి నాజ్ఞించితిని.

కార—బేను - యుక్తాయుక్త విచక్షణులగు బ్రాహ్మణ మంత్రులను పరిత్యజించి యన్యజాతులవారి మంత్రాంగ మవలంబించిన నాటినుండియు వకార్యసామ్రాజ్యమున కిట్టి దుర్గతి పట్టినది. స్వలాభాపేక్ష గలవారు పజ్జనుండినంత కాలము రాజును సన్మార్గమున సాగనిత్తురా !

అశో—దేవీ ! నేను బ్రాహ్మణమంత్రుల మూలబట్టించుటకు కారణము కలదు. సానధానచిత్తవై, నన్ననుగ్రహించిన పిన్నవీరును—మాతాత చంద్రగుప్తునకు ఈ మగధ సామ్రాజ్యము బ్రాహ్మణుడగు చాణక్యునివలననే న్రాప్తమైనను, తుద కాతనికి బ్రాహ్మణుల ప్రభావము ప్రాణ గొడ్డమయ్యెను. అవలీల యవసుల నార్యావర్తమునుండి యవ్వలికంఠగలిగిన మహాయోధాగ్రణికి సామ్రాజ్యమున నించుకంటైన స్వతంత్రత లేకుండెను. వేయేల మాతాత భద్రబాహుడును జైనమునితో ప్రసంగించినందుకు, మంత్రమండలి చంద్రగుప్తుని బలాత్కరించి, కొమరుడగు బిందుసారునకు యాతనిచే పట్టముగట్టజేసెను. అంతతో నూరకుండిరా? సామ్రాజ్యాంతర భూమియగు మహిషమండలమున కాతని నంపిరి. అందువలన మాతాతగారు తన యనంతర జీవితమును శ్రావణ బెలుగోల యందు జైనయతులమధ్య గడపవలసిన వాడయ్యెను.

కార—(ఎకసక్కె-ముగా) పాపము! అటులనా! రాజా! అందుచేత చంద్రగుప్తున కపకీర్తి కలుగలేదు గద? సామ్రాజ్యభోగముల తృణప్రాయముగ పరిత్యజించి తానమ్మినరీతి నీశ్వరు నారాధించి సీతాత జన్మసార్థక మొనర్చుకొనెనను.

ఐహికసంపత్తు లస్థిరములు, ఆముష్మిక చింతలేని సరళుడు
ద్విపాద పశువు.

అశో—(ఇంచుకతడ వాలోచించి) మాతండ్రియగు బిందు
సారుని కూడ బ్రాహ్మణులు కీలుబామ్మగ నొనర్చి యుండిరి.
మాయన్న సుమనుడు బాల్యమున, నజ్ఞానముచే ప్రభా
నుడగు ఖిల్లాటకునిపై తనహస్తరక్ష విసరినందు కాతడలిగి,
రాజెంత ప్రయత్నించినను, రాజ్యము జేష్ఠసుతుడగు
సుమనునకు, జెందకుండఁజేసెను.

కార—అందుచే—‘కొయ్యతీసి కొఱవిఁ జొనిపెనట్లు’ నీవు
వారికి ప్రాప్తించితివి.

అశో—(స్వగ) అదియు ననర్థదాయకమే యయ్యెనా! (ప్రకా
శముగ) కావున బ్రాహ్మణ ప్రభావము సామ్రాజ్యమున
నించుకంత దిగుమొగంబైనఁ గాని రాజునకు స్వతంత్రత
చేకూరదని తలంచి, నేను రాజ్యమందలి ముఖ్యదోష్ట
గంబుల బ్రాహ్మణేతరుల నెలకొల్పి మొదలిడితిని.

కార—హోమకుండ నుందుండి ప్రజ్వలింప వలసిన యగ్ని
హోత్రమును మూలబడవైచి, కానరాకుండ మసిపాతల
నద్దాని గప్పజూచు చుంటివా? రాజా! జాగ్రత్త! రవిలి,
రవిలి యయ్యది నిన్నును, నీ సామ్రాజ్యమునుగూడ భస్మీ
భూత్త మొనర్చఁగలదు.

ఆహార యోగ్యమగు ఆజ్యము నాసించునని యగ్ని
హోత్రునిపై నలుకయా? ఆ యాజ్యమును భక్షించి కండ
క్రొవ్వెక్కి మిన్నుమన్ను గానక నీవు వ్యవహారింపఁ
దలంచు చుంటివా ?

అశో—(అగ్రహించి - నిరసనముతో) ఎట్లు అధికారము నొనరింపజేయుటకు యన్నిజాతుల నతినిరసనముగఁ బరిచయపఱచిన ప్రజామౌనములకును, అట్లు పాననమును నన్నిహిత్యమునకు చేరి సామ్యము ?

కార—పాపము. ఇతరజాతిభానులగు రాజులకు నర్హమైనంతవఱకు సామ్రాజ్యమునకు మంగళమందువా?

అశో—(మాటాడక ఊరకుండును)

కార—ఊరకుంటి వేయి ? నీ నకనడివి నీవు పరిక్షించు కొని ప్రత్యుత్తర మిచ్చు. విషయలోలునవనగు నిన్ను సమముని కన్న మిన్నగ నెంచిన ఖల్లాటకాదుల కెట్టి శిక్ష ప్రాప్తించి నను విచారించ నవసరము లేదు.

అశో—(మాటాడక ఊరకుండును)

కార—నగరమున కొక నాణిని వివాహమాడిన చపల చిత్తు నకు సామ్రాజ్యమున నిరంకుశాధికారమా ? ఆహా! ప్రజల దుస్థితి కేమనవలెను !

అశో—(అలోచన నభినయించును)

కార—రాజా! నీ దుష్కార్యముల నీవు సమర్థించు కొనుటకు యత్నించుచున్నంతకాలము, నీకు సన్మార్గము గోచరింపదు.

అశో—(తనలో) ఈమె మనోధైర్యమున కేమనవలెను ? (అలోచించి — తల పంకించి) స్త్రీల నిందలు వివాహ ముడఁ గల్గిడిని. ఈ యువతిని విడిచి వుత్తునా నీ మూర్ఖము మూర్ఖు చూచెదను.

(ప్రకాశముగా) దేవీ! చండాళోకుని ఎదుట నంత నిర్భీతిగ మాటాడుచుంటివి. నీకు ప్రాణములైనా శరేణి?

కార—చండాళోకుడు కాదు, ప్రచండాళోకుడు వచ్చి నా యెదుట నిలుచుండినను, ఆత్మ సాక్షిగ నేను సత్యమని నమ్మిన దాని నిటులనే నిర్భయముగ బలుకుదును. మూర్ఖా! ప్రాణతుల్యముగ ప్రేమించిన నానాథుని వధించి, యాతని కళేబరము కడ మూర్ఛితనై యున్న నన్ను గొనివచ్చి, సంసారసుఖము లనుభవింప నెంచితివా? ఇంతదనుక నీవంటి దుర్మార్గునితో మాటాడుటయే మహాపాతకము. నాభౌతిక దేహమును బాధింతువు, కాని పరిశుద్ధమైన నాయంత రాత్మను నీవేమి చేయఁగలవు?

ఆత్మహత్య మహాపాతకమని నాకా బాలబిక్షువు బోధించి యుండుటచే నేనింత దనుక జీవించి యుంటిని. (ధైర్యమూని) రాజా! నీ దండనమునఁ బ్రాణముల బాయ నెంచితిని. నీ మంత్ర శిష్యాములతో నాలోచించి నాకుఁ దండనము విధింపుము. పోమ్ము. అందువలన ఆత్మహత్య యొనర్పకయే నే నీ భౌతికదేహము విడువఁగలుగుదును. నీ కోపము నాకు ఉపకారము చేయఁగలదు.

అశో—(ముందునకు వచ్చి తనలో) పూర్వమువలె నా మనం బిప్పుడు దుష్కార్యముల కియ్యకొన కున్నది.

మానముమాని మాటాడినది అంతేచాలును. కార్యము కొనసాగు నన్న ఆశకూడకలదు. బాలబిక్షువు—బాల బిక్షువు—నే వినిన ఉపగుప్తుడేయై యుండునా? మంచిది అయ్యదికూడ ప్రయత్నింతును.

(నిష్క్రమించును.)

కార—పోమ్ము. దుర్మార్గుడా.

కారవాకి జ్వితీయాంకము

తృతీయ రంగము

(ప్రక్కనుండి దాసి ప్రవేశించి)

(విచక్షాంభము)

(స్వగతము) కారవాకి వంటయిల్లు సాచ్చిన కుండేలై, నదని సార్వభౌముఁ డనుకొనుచున్నాఁడు. వాఁడు ఇంద్రుని ప్రీతిని బెండ్లియాడినాఁడు గాని, పడతుల కోపము వాఁడు పగవంటి దని ఈతఁ డింతదనుకఁ దెలిసికొనలేదు.

బ్రతికి బాగుపడఁ దలచు కొనినవారు మహారాజుగారి ఆగ్రహానుగ్రహముల గుర్తించి మాటాడుదురు, గాని, కాటికి కాళ్లుజూచుకొనియున్న ఈ కారవాకిదేవికి నాతని లక్ష్యమేమి ?

(చేతులు తిప్పి) అనుకొనినట్లగుచుండిన నందఱును ప్రయోజకులే! కాదని కారవాకి కల్లెట్ట చేయఁగానే అయ్య గారు కాలుజేతులాడక ఆవలకు మెల్లగా నిష్క్రమించినారు. అవసర మున్నచోట ఆగ్రహము పనికి వచ్చునా ?

మా అసంధిమిత్రాదేవికాదు అయ్యగారి ఆటలు సాగ నిచ్చుటకు! (మూతి విరచి లోని కరుగును).

కారవాకి

శ్లోతియంకిము

జనభవ రంగము

వాటలపుత్రమందలి విలాసారామము.

(నాయం సమ ముముననిరువురు యువకులుకూర్చుండియుందురు.)

భారధ్యానుడు—మన సార్వభౌముని చర్యలందుఁజూచు కలిగి నట్లున్నది. నేను పైదీలకు కలిగిన నిష్ఠ విధింపరాదని యాభాపించినాడు. సామ్రాజ్యమున దనికొలుకలేక మరణ దండనము కూడ విధింపరాదని ప్రకటించినాడు.

కణ్వుడు—మిత్రమా! నేను యని త్రాగుదుమా నూనె యని తలపూయుదుమా ? ఈనాటి చర్యలకు సంతసింతుమా? మనవారందఱు లికారణముగ చెరయందుంచబడినందులకు దుఃఖితమా? ఈ ఆశోకుని రాజ్యమందు బ్రాహ్మణుడై జన్మించుట నేడనర్థ దాయకముగ నున్నది. 'పులి మీదఁ బుట్టి' యన్నట్లు రాజుగారు మరెవరో గుప్తుని చెప్పించుటకు యత్నించు చున్నారని విన్నాను.

భార—ఔను. రాధాగుప్తుడు బ్రాహ్మణుల బాధించుటకుఁ దేబడెను. ఉపగుప్తుడు కారవాకిదేనిని బాధించుటకుఁ దేబడు చున్నాడు.

కణ్వు—నానాటికి వనోద్ధాతుల ప్రభ మన మగధసామ్రాజ్యమం గధిక మగుచున్నది. కోమటి మంత్రిత్యమే మనకొంపతియు చున్నది.

భార—అట్లనకుము. కోటి వరహాలిచ్చి కోమటిని కొను

మన్నాడు. అల్పవ్యయముతో నధికలాభమును పొందు నుపాయములు వారికి తెలిసినట్లు మనకు తెలియవు. కోవటి మైనను, గొట్టడైనను ఆర్యావర్త పుణ్యభూమిని అరాచక మునుండి యుద్ధరించిన వాడే మనకు మహాత్ముడు, అన తారపుగుఱుడు.

గీ|| కోవటైన కేమి, గొట్టడయిన నేమి,

భూమి నుదరించు లాభి నతడే

యగు నుచోత్పుల పరకే నుచితర ప్రభుడుండు;

అనియ బాజురెయి చూచు ననమి”

కన్య—బాహులుండై పుట్టకుండిన వానికి సర్వసమత్వ మెట్లు చేకూరును. అతడు లోకోపకారి ఎట్లుకాగలడు.

భార—బ్రహ్మజ్ఞున జగుప్స గలవారమగుటచే మనము బ్రాహ్మణులమైతిమి. అట్టి జగుప్స గలవారందఱు బ్రాహ్మణులేల కాగూడదు. బ్రాహ్మణులులేని యితర దేశములలో లోకోపకారులు లేరందువా? మనము ఐహిక సంపత్తుల కాసింహక ఆముష్మికచింత కలిగియున్నంత కాలము అన్ని తావుల బూజింప బడుదుము.

కన్య—ఔనుగాని — మిత్రమా! ఈ కారవాకి ఎవరు? కోటలో ఆమె రోజున కొక నాటకమాడుచున్నదట. ఈ మధ్య నొకనాడు ఆమె రాజును నిలువబెట్టి నిలిచెడు మాటలన్నదట. ఇట్టి గయ్యాళిగంపలు మనయూర లేరనియూ, రాధాగుప్తుడు రాజుగారిని కళింగమునకుఁ గొంపోయెను ?

(కామాయ వస్తువులు ధరించిన మరియొక యువకుఁడు వచ్చి అచ్చో నిలిచి యుండును).

కణ్వు—స్వామీ! మీ రెటనుండి వచ్చితిరి? ఇచ్చట మీ కార్యమేమి ?

భిక్షువు—అయ్యో! పూర్వ మందఱ మొక్కచోటనేయుంటిమి. ఇప్పుడు మీ రిచ్చోనున్నారు. నేను వేరుగ నిలువఁ బడవలసి వచ్చినది.

కణ్వు—వేషము చూచిన వేదాంతిలాగున్నాడు. కాని మాటలలో మనలమింగి వేయునట్లున్నాడు. ఇంకనుకదలిం తము. (భిక్షువు నుద్దేశించి) ఇచ్చోటు మీదైన అచ్చోట నిలువఁబడు తెందుకు? దయచేయుఁడు (అని లేచి తాఁ గూర్చుండిన స్థల మాతని కిచ్చును)

భిక్షు—మాబోటి భిక్షువు లొక్కచో కూర్చుండ నగునా? కుడిచి కూర్చుండుటకు యోగము లేకుండుటను నేను భిక్షుకత్వము పూనవలసి వచ్చినది.

భార—(నిదానించి, వీని కంతరవము మున్ను బాగుగ విని నట్లున్నది.) అయ్యో! మీ నామమెయ్యది? పూర్వాశ్రమ మున మీకుల మెయ్యది ?

భిక్షు—విడిచి పెట్టిన విషయముల నేల జ్ఞాపక మొనర్చి నా మనస్సునకు భేదము కలిగింతురు. పేరులలో నేమున్నది. సంఘనియమ మూనిన మాకు నామముతో ప్రశక్తిలేదు. జాడదీక్ష పూనుటకు పూర్వము నేను వ్యాకుల మందుంటిని.

భార—(ఆలోచించి) కాశికా, నిన్ను గుర్తింక లేనందునకు నన్ను తీమింపుము. నీ జాడ తెలియక మే మెంతయో చింతించుచున్నాము. (లేచి కాగలించు కొనును)

కాశికుడు (భిక్షువు)—మిత్రమా! నేటి ఉదయమునుండి ఈ నగరమెల్ల నీ కొఱకు గాలించుచుంటిని. (కన్నుల నీరు పెట్టుకొని) నా పేరు బిగ్గరగనుచ్చరించిన మరల ప్రమాదము సంభవించు నేమో ?

భర—ఇప్పుడు మహారాజుగారి మార్గము మారినది. బ్రహ్మ మించుకంత శాంతించినట్లున్నది—మహామంత్రి ద్వీప కుమారునకు మాయముని వేషమూన వలసివచ్చినది. హా విధాత! ఏమనవలెను. మిత్రమా! ఈ ఏడుసంవత్సర ములనుండి నీ వెట నుంటివి ?

కాశి—కాలు జారిన వారికి కళింగమేగతి. సర్వమత సంరక్షక మగు నా కళింగసీమకేగి సమపాపుర సమీప మందున్న తిస్సమహాముని యాశ్రమమున తలదాచుకొని యుంటిని. విదేశీయులెక్కుడుగ వచ్చుటచే నచ్చట క్రొత్తయూగొకటి బయలుదేరినది. కళింగులు విదేశీయుల నందఱిని మొగలు లందురు. అందుచే మా యాశ్రమము మొగలి కొత్తారని పిలువబడుచున్నది. మా గురు దేవునిగూడ కళింగులు 'మొగలి తిస్స' డందురు.

ఆ మహాముని యనుగ్రహమున నేను బౌద్ధ దీక్షపూని బిక్షువు నైతిని.

గీ|| బ్రాహ్మణులపైని ద్వేషంబు బ్రబలు నపుడు

భైత్య వృత్తిని గొనకున్న బ్రదుకు టెట్లు ?

దేశకాలంబు లెఱిగి వర్తించు చుంటి,

బౌద్ధ దీక్షను నై కొంటి, బ్రదుకుచుంటి.

అశోకుని దండయాత్రవలన లక్షలకొని ప్రజలు నాశనమొందుటయేగాక, కళింగమందలి బౌద్ధాశ్రమము

లెన్నియో యదృశ్యము లైనవి. వేలకొలది భిక్షువులు ఉన గురువు నూజమాస్యమున నేడు మగధయందు ప్రవేశించినారు. వారి అశోకుని దుర్నయముల సరికట్ట నేతెంచిరి.

భర—ఏమీ! ఉపగుప్తుడే యిటకు విచ్చేసినాడా. ఆతని కొడుకు మహారాజాతుర పడుచున్నాడు. కళింగము నుండి కైకొని వచ్చిన కారవాకి దేవిని ఉపగుప్తుడు బోధించి, తనకు భార్యగా జేయునేమో యని అశోకుడొక పడుచున్నాడు.

కాశి—ఉపగుప్తుడు కారవాకిని బోధించుటకు పూర్వము, అశోకుని యందపారిమైన మార్పు కలుగననియున్నది. కావున, ప్రప్రథమమున ఉపగుప్తుడు అశోకుని బోధించి యాతఁడొనక్చుచున్న రాక్షసకృత్యముల మాన్పింప వలెను. అప్పుడు కదా అశోకుడు కారవాకిని వివాహ మాడుటకు అర్హత కలిగి యుండును.

కణ్వ-మిత్రమా! ఈదేవిని కారవాకి యనుటకు కారణమేమి?

కాశి—కళింగయువరాజుగ నుండిన ఈమె కళింగతీరవాసీ యగు నొక మీలనాయకుని కుమార్తె. అచ్చో వీరిని 'కరవాకు'లందురు. కావున ఈమెను 'కారవాకి' యని యందురు.

కణ్వ—ఈమె వృత్తాంతము మనరాజున కెవ్వరు చెప్పి యుందురు.

కాశి—ఇయ్యది రాథాగుప్తుని పన్నాగమై యుండును. అశోకుడు కారవాకిని రాణివాసమున బంధీకృతగనొనర్చి, తాను సర్వావర్తము సంతయు నిరంకుశముగ నేల యత్నించు నున్నాడు.

కణ్వు—బాగున్నది.

గీ॥ తండ్రి తీత్రియుండు, తల్లి బ్రాహ్మణకాంత
ప్రళమభార్య చూడ చైత్యకన్య
కట్టుకొనఁ దలంచె కరవాకదానిని
ఇంక బూర్తియయ్యె సంకరంబు॥

భార—కాశికా! వేళ యతిక్రమించినది. రమ్మపొవుదము. మన
కేల మహారాజులగొడవ—గోడలకు చెవులుండును. చాల
కాలమైనది. మా యమ్మ నిన్నుచూచి సంతసింపగలదు.
(కాశికునితో నిష్క్రమించును) కణ్వా! రావేమి?

కణ్వు—నా మనం బించుక స్వస్థత చెడియున్నది. కొండొక
తడవు చల్లగాలి యనుభవించి నేదచేరినగాని నే నిట
నుండి కదల జాలదు.

(కాశికుండు, భారభ్యాజుండు నిష్క్రమింతురు)

కణ్వు—(స్వగతము) కటకట కాలగతి!

బ్రహ్మఋషి దేశమగు నీ భరత వర్షమున వణిగ్జాతులు
వ్యవహారకర్తలగుదురా! నీటిదారుల వీడి, నాటుదారుల
వీరు విదేశములతో వర్తక మొనర్ప యత్నించుచున్నారు.
బిందుసారుండు నర్మద నతిక్రమించి దక్షిణాపథమున కాలి
డిన నాటినుండి వణిజులార్యావర్తమున సధికముకాదొడఁ
గిరి. అశోకుండు విదిశాపురమున శ్రేష్ఠికూతు, దేవిని,
వివాహమాడిన నాటినుండి రాజ్యాంగ వ్యవహారములలో
కూడ నీ వణిగ్జాతు లెక్కుడు జోక్యము కలిగించు కొను
చున్నారు.

సముద్రాంతర భూములతో వర్తక మొనర్చుటచే కళింగము ఆర్యావర్తమునుండి బహిష్కరింపబడినది. తైన, బౌద్ధ మతముల మూలమున మరల నయ్యది ప్రాముఖ్యతకు రానున్నది కాబోలు ?

బృహద్వేదము జనించెను కాన మూర్య సామ్రాజ్యమునకు బ్రాహ్మణుల వలననే విఘాతము ప్రాప్తించగలదు. తన్నవమానించిన నందవంశమును నిర్మూలించి చాణక్యుడు మగధసింహాసనమున మూర్ఖుల ప్రతిష్ఠించెను. ఆర్యావర్తమున సుక్షత్రియ వంశము లంతరించినవి. ఇట్టి స్థంకరు లధికారము న కేతెంచుటచేతనే ఆ శాక్యముని సంకరఘాతమునకు మరల ప్రాముఖ్యత వచ్చుచున్నది. మూర్ఖుల పడద్రోసి బ్రాహ్మణులే సింహాసన మధిష్ఠించిన గాని ఆర్య ధర్మముల సంరక్షించుట కప్రసాధ్యమగును.

(అలోచించి) మా కౌశికుఁ డవలంబించిన మార్గమన్ని విధముల యుక్తముగ నున్నది. భిక్షుకనేషమూని బౌద్ధ సంఘమందుదూరి, అందార్య సంప్రదాయముల ప్రవేశించఁ జేసి, అంతఃకలహముల కల్పించిన గాని, ప్రజాసమూహమునకు బౌద్ధ ధర్మములపట్ల విముఖత జనింప నేరదు. కాకున్న ఈ నిర్వీర్యమైన బుద్ధదేవుని ప్రబోధనము లా యార్యావర్తమును కబళింప నరుదెంచుచున్న యవన వాహినుల సరికట్టునది ?

ఈ చండేశోకుని పాలనమున బౌద్ధమతమే తప్పని సరియైనప్పుడు మే మందరమందఁ జేరి, బుద్ధదేవు నవతార పురుషు నొనర్చి, బ్రాహ్మణుల యందున్న కర్మకాండ

మంతయు ఆ మతమున ప్రవేశపెట్టకుందుమా! చణక
మునిపుత్రుడు పౌద్ధమతమును కొంతకాలమే మూలఁబట్టిం
చెను. కాని ఈకణ్వపంశజుఁ డట్లూరకుండఁడు. బుద్ధదేవుని
బోధనముల తారూమారు కావించి, ఆమతమందు శాఖోప
శాఖ లుద్భవించఁ జేయకుండునా? లేకున్న వేదమతము
నకు వైభవము ప్రాప్తించును.

(ఆలోచించి - తలఁచుచు)

తాత్కాలికముగ నాబ్రాహ్మణత్వము కోల్పోయిన
కోల్పోదును. జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునకు జన్మిదమేల!
(అని అద్దానిని పట్టుకున తెంపివేయును) (తల పంకించి
విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించిన మా వైదిక మతమునకు విఘాత
ము కలుగ నిత్తునా? మౌర్యుల మననిత్తునా ?

సీ॥ బ్రాహ్మణ ద్వేషులై ప్రబలు రాజుల నెల్ల
సంచరింపఁడె తొల్లి జామదగ్ని !

బ్రాహ్మణ ద్వేషియై ప్రబలు విశ్వామిత్రు
జెఱుపఁడే యల్ల వశిష్ఠమాని !

బ్రాహ్మణ ద్వేషియై ప్రబలిన నహువు రా
జ్యభ్రష్టుఁ జేయరే సకలమునులు !

బ్రాహ్మణ ద్వేషులై ప్రబలు నందులనెల్ల
నణచి వేయఁడె కోరి చణక సుతుఁడు !

బ్రాహ్మణ ద్వేషమును బొంది ప్రబల దలఁచు
రాజు సుఖముగ భూప్రజారంజనంబు

చేయఁగా లేడు, ధర్మ సంసిద్ధి గలుగు

బ్రాహ్మణ స్నేహమునఁ గాఢ, రాజులకును॥

(నిష్క్రమించును.)

కారవాకి

తృతీయాంకము

స్వితీయరంగము పాబలీ పుత్రమున కోటయం దొకగది.

(అశోకుడు కూర్చుండి యుండును)

అశో—కారవాకి మాటల యందు సత్యము లేకపోలేదు.

సంసార సుఖము లనుభవింప గొనివచ్చితి గాని, యీమె మూలమున నాకు స్వర్గసుఖములు రానైయున్నవి.

పరిచారిక—(ప్రవేశించి) జయము, జయము మహారాజా!

నిన్న సాయంకాలము మీ రంతిపురమున కంపిన, కళింగ పరిచారికనుగాంచినప్పటినుండియు కారవాకి దేవిముఖమందు నూతన వికాసముద్భవించినది. ఆమె యేమి బోధించినదో గాని మన దేవి నిరాహార నియమమును వదలి నిన్నరాత్రి భుజించినది.

అశో—(లేచి - సంతోషముతో - మెడనున్న హారము తీసి ఆమె కొనఁగొనుచు) చేటి! ఇయ్యది నీకు పారితోషికముగ నియ్యబడినది. దేవికడ కనిపెట్టుకొని ఆమెకు నా యెడ ననురాగ ముద్భవించఁ జేయుము.

చేటి—(హారము పరీక్షించి ఆనందించుచు, మెడలో వేసికొని సవరించు కొనుచుండును.)

అశో—నా కోర్కె తీర్తువేని, నీకు హారములుకాదు అగ్ర హారము లొసంగెదను.

చేటి—(తనలో) అమ్మయ్యా! అవి వేనితో చేసెదరోకదా ! తమ చిత్తము నా భాగ్యము (వంగి నమస్కరించి, నిష్క్రమించును.)

(దారియందున్న చారుని త్రోసికొని పోవుచు—అశో
కుండాలోచించుచు అటు నిటు పచారు చేయించుచును.)

చారుడు—(ప్రవేశించి - తనలో) ఈ తొత్తు ఎంత విస్సాట
ముగ నవచు చున్నది! ఈ నాకాపు మహారాజుతో మన
సిచ్చి మాటాడి యుండును. కావున మన్నమిన్ను చూడగ
తూరిగవలె మధ్య నెగురుచున్నది. మహారాజుల అగ్రహా
నుగ్రహములు రేపగళ్ళనలె పీఠ కీణము మారుచుండు
నని ఈమె యెరుంగదు.

(ముందుకువచ్చి - రాజుకు నమస్కరించి)

జయము, జయము, మహారాజా !

అశో—ఉపగతుని జాడకేమైన వినవచ్చినవా ?

చారుడు—కళింగమందున్న రాధాగుప్తునికడకు బేగీరావులంప
బడిరి. పాటలీపుత్రమందున్న కళింగకోమటలకు ఉప
గుప్తుని విషయమై తెలియునేమో యని వారిని పిలిపించి
విచారించుచున్నారు మహాప్రభూ ! ఇంక —

(తెరలో కలకలము)

అశో—ఆగుము. ఆ కలకలమునకు కారణమేమి ?

(ప్రక్కనున్న కవాటము కడకేగి చూచుట నభిన
యించును.) చారుడా! ఆ యువకుడెవడు? ఏని పాని
సౌందర్యము! వానివెంట జనులు ఇంత ప్రాంతమున
నెటకేగు చున్నారు ? తెలిసికొని రమ్ము.

చారుడు—(వంగి నమస్కరించి, నిష్క్రమించును.)

అశో—(ఆశ్చర్య మభినయించి) ఈతని నడకతీరు చూడ,
..అన్న : వసుస్కుడయ్యను, ఈ ఆజానుబాహుడు.
సామ్రాజ్యముల నేల నవతరించినట్లు కాన్పించుచున్నాడు.
కాదు--(తలతిప్పి) కాదు—సామ్రాజ్యములన నేల మానవ
కోటి సంతయు తనచే యుగదలి కీలుబామ్మ యట్లాడింప
శక్తి కలవానియట్లు కాన్పించుచున్నాడు.

(మరల ప్రక్కనున్న కవాటము కడకేగి చూచుట
నభినయించి—ఆశ్చర్యముతో) హా, అదేమి! చారుడు
ఆబాల, భిక్షువుని నగరిలోనికి కొనివచ్చు చున్నాడు.
(చీకాకుతో) ఈ బాలభిక్షువుని గాంచినంతనే నా హృద
యమున నొక విధమగు భయముద్భవించు చున్నది.
సత్వరమేగి ఆ మహాపురుషుని సభామంటపమునఁ గలసి
కొందును. (త్వరితముగ లేచి)—తన రత్నాభరణములను
తీసివైచి - దుకూలముల విసర్జించి తెల్లని నూలు వస్త్రము
నొకదానిని పైన కప్పకొని నిష్క్రమించును)

సేవకుడు—(ప్రవేశించి — అశోకుడు విసర్జించిన దుస్తుల
మడత వెట్టుచు, పాడును)

అయ్యనాడు లేదునీకు — అమ్మనాడు లేదు నీకు
బయ్య మెందుకయ్యా — అశోకయ్యా ఈ
యిషిరీతి మేటయ్యా — అశోకయ్యా — నీకు
బయ్య మెందు కయ్యా — అశోకయ్యా.

(పాడుచు పోవును.)

కా ర వా కి

తృతీయాంకము

తృతీయరంగము

(కోటయందలి సభామండపము మధ్య ఉన్న తస్థానమందు
సింహాసన ముండును. అశోకుడు ప్రక్కనున్న కుర్చీపై
కూర్చుండి ఆలోచించు చుండును)

అశో—నేవళా! చారునితోఁ చెప్పి, ఆబాల భిక్షువు నిటకుఁ
దోడ్కొని రమ్మ (బేళి, నిలిచి చూచుట నభినయించి)
ఆయుపకుని నడకయందు వినయగాంభీర్యము లెట్లు మిళిత
మై యున్నవి! (ఆశ్చర్య మభినయించి) అడుగడుగునకును
ఆత్మ విశ్వాసము, సౌశీల్యము సర్వదిశల నెట్లు వ్యాపింపఁ
జేయుచున్నాడు !

(అట్టే నిదానించి - ఆలోచన నభినయించి - నిశ్చేష్ట
తుడై నిలచి) చూడఁ జూడ మృతినొందిన మాయన్న -
సుమనుని రూపరేఖావిలాసములు - సౌశీల్యాది సుగుణ
ములు - ఈతనియందు కాన్పించుచున్నవి - కారణంబేమి ?
(చారుడు దారిచూపును, న్యగ్రోధుడు ప్రవేశించును)

అశో—(మతిచెడి - న్యగ్రోధుని వైపు అట్టే చూచుచు కొంత
దనుక నిలిచి యుండును)

చారు—అశోకుని చెంతచేరి సమస్కరించును)

అశో—(స్మృతి నభినయించి - న్యగ్రోధు నుద్దేశించి)

అశో—(అతి వినయముతో - ప్రకాశముగా)

కుమారా! నీ రాకచే నా మందిరము పవిత్రమయ్యెను.
కొండొక తడవు ఇచ్చో విశ్రమించి నన్ను ధన్యుని గావింపుము.

(భయ మభినయించి - డగ్గుత్తికతో)

అమ్మా! ఇందరి - సర్వస్వము నీయది - నీయిచ్చ
పట్టినచోట కూర్చుండనచ్చును.

(చెత్తితో అనేక ఆసనముల చూపును.)

స్వగ్రో—(నాల్గు మూలలు పరిశోధించి, సభామంటపమున
ఉన్న తస్థానమందున్న రత్నఖచిత సింహాసనముకడ కేగును)

అశో—(త్వరగ నటకేగి స్వగ్రోధు నుద్దేశము గ్రహించి
చేయూతనిచ్చి అతనిని సింహాసనాధునిఁజేయును).

(ముందునకువచ్చి - తనలో)

మణిఖచితమైన మగధ సింహాసన మారోహించుట
కవతరించిన మహాపురుషుఁ డితఁడు. ఇట్టివారికిఁ గాక
నాబోటి నరహుఁడ పశువులకా సామ్రాజ్యాధిపత్యము ?

(స్వగ్రోధునివంక తిరిగి వినయముతో)

స్వామీ! ఈ సేవకుఁ డొనంగు అల్పహారముల
భుజించి ఈ దీనుని కృతార్థు నొనర్పుడు.

స్వగ్రో—రాజా! నీ పంక్తిని కూర్చుండి కుడుచుటకు పూర్వ
ము, నిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలడుగవలసి యున్నది.

అశో—(దిగులాంచి, వెలవెలఁబారును — శిరస్సు వంచి
చేతులు జోడించి నిలువఁబడి యుండును.)

స్వగ్రో—(అశోకుని అవస్థ బాగుగ పరికించి),

మాన మంగీకార సూచకమా! రాజా! (అలోచించి)

అజ్ఞానముచే నీ వొనర్చిన యకృత్యముల విమర్శించుట
యవసరము.

అశో—(నిటూర్పు విడుచును.)

స్వగ్రో—నేటినుండియు నీవు ధర్మమార్గానువర్తివై వ్యవహరింతునని బాస యిచ్చినదో నేను నీ కోర్కె దీర్తును.

అశో—(స్వగతము) వాఁడరితఃప్రమైయున్న నా హృదయమునకు, ఈ దయామయుని వాక్యములు, అమృతతుల్యములై శాంతి చేకూర్చినవి. (ప్రకాశముగా) మహాత్మా, సర్వ ధర్మము లెఱిగిన మీఁదే నాకు సద్ధర్మప్రబోధ మొనర్చి సంఘార్హ నిగఁజేయ వేచుచున్నాను.

స్వగ్రో—అయ్యా, ఎవరిముక్తి వారిచేతులయందే యున్నది. మనసేయుండిన మార్గముల కేమి కొదువ? షట్పదల కలిగియుండిన నెట్టి పనియైనను సులభమగును. ధర్మదీక్ష యేము కి నొనఁగును. చపలచిత్తునకు అధోగతిగాక యన్యము ప్రాప్తంపనేరదు.

అశో—ఆర్యా, చిత్తస్థిరత చేకూరు తెట్లు?

స్వగ్రో—అయ్యా, 'ఇంటఁ గలిచి రచ్చగెలుపుము' అను సనాతన వాక్యము నాలకింప లేదా? తన్నుదా జయించిన వ్యక్తి ఇతరుల నిట్టె స్వాధీన మొనర్చుకొనఁగలఁడు.

(అశోకునివంక జూచి)

మనకు నిత్యకృత్యములయం దుపచరించుటకు నిర్మించఁబడిన పంచేంద్రియముల స్వాధీనమం దుంచుకొనలేని మనము, పరులను స్వాధీనపఱచుకొనుటకు యత్నించుట వట్టి వెఱ్ఱితనము కాదా? నీ శరీరముపై నీకులేని స్వాతంత్ర్యము, అన్యుల శరీరముపై నీ వాశించుట హాస్యాస్పదము కాదా? రాజా, ఏమందువు?

అశో—ఇంద్రియముల వశపరమకొనినంత ముక్తి పొందెదామో గలదా ?

స్వగ్రో—పదుల హింసించి వారి సంపత్తు లపహరించు టెందుకు ? తన్మూలమున నీ యింద్రియముల కానందము చేకూర్చుటకే కదా! ఐన, నీకు దాసులుగ నుండవలసిన ఇంద్రియములకు నీవు దాసుడవై వాని యాస్థితము లీడ్చేర్చ జెప్పగాని పాపవృత్త్యము లాచరింతువు. (అశోకుని బాగుగా పరికించి) శరీరపాపణమునకు పనికిరాని వస్తువుల పరిత్యజించుటకే నీ జిహ్వాకు హనుల గ్రహించుకొని పోసాదండం బడినది. రాజా, వినుచుంటివా ?

అశో—చిత్తము.

స్వగ్రో—ఆట్టి జిహ్వాను పరిత్యజింపజనెంచి, నాగరకత పేర నవరుచుల గల్పించి, ఎన్ని యోజీవరాసుల హింసించి నిత్యము నీవు ముష్పతిష్ఠుల బడుచుంటివి. రాజా, ఏమందువు ?

అశో—చిత్తము. ప్రాణతుల్యముగ పెంచుచుండిన నుమూరములను, హరిణములను, ఆహారార్థమై హింసించుచున్నాము,

స్వగ్రో—(తల పంకించి) రాజా, ఇంద్రియలోలత కాకున్న ఈ మృదంగాది వాద్యములేల, నటవిట గాయకబృందము లేల, కాంతాజనంబుల వీక్షించుటకా మనకు కన్నులీయంబడినవి ? సృష్టి వైచిత్ర్యముల జూచి యానందింపజేసి శుంతలు కాముకదృష్టితో గాంతల వీక్షించి యానందింపజెందురు.

సంసార లంఘిత స్మృష్టి కొనసాగించుటకు సాధనముగ నెంచవలెనేగాని, అయ్యది మనజన్మకు ఋమావధిగ నెంచి నచో ఆత్మకు అభివృద్ధి కలుగనేరదు. సంసార మభివృద్ధి కావించుటకన్న స్త్రీపురుషు లొసర్చవలసిన మహత్తర కార్యము లనేకములున్నవి. ఈశ్వరుని స్రష్టృత్వవిలాసమగు యనంతకోటి జీవరాసుల సౌఖ్యమునకు తోడ్పడుటకన్న మనకు మహత్తర కార్య మేమున్నది !

అశో—అయ్య, గౌతముడు మనకు మార్గదర్శకుఁ డెట్లు బయ్యెను?

స్వగ్రో—గౌతముడు రాజ్యభోగములు పరిత్యజించి, సంసార బంధముల వ్రేలి, సన్యాసియై మానవకోటికి మంగళము చేకూర్చుటకై పడరాని యిడుమలఁబడి, అనేకమార్గముల యత్నించి, తుదకు సాధువర్తనమున శాశ్వతసౌఖ్యము సంపాదించ నగునని స్రబోధించెను.

అశో—ఆర్యా, అట్టి శాశ్వతసౌఖ్యము నాకుఁ బ్రాప్తించు టెట్లు ?

స్వగ్రో—బుద్ధదేవునియందు విశ్వాసముంచి, ఆతఁడు బోధించిన ధర్మముల పాటించి, ఆ ధర్మముల నవలంబించి, పాండితుల సన్మానించిన నీవు నీ జన్మసార్థక మొనర్చు కొందువు.

మహాత్ముడు - ఉపగుప్తుడు నేడు కలింగమునఁజి సర్వశిష్య సమేతముగ పాటలీపుత్రమున కరుఁడై యున్నాడు. ఆతనినేవించిన నీయాప్సితము లన్నియుఁ నీవర్త గలవు.

అశో—ధన్వోస్మి, ధన్వోస్మి. (అని మోకాళిపై నిలిచి, నమస్కరించును) (లోపలినుండి)

మహాప్రభో, బ్రాహ్మణోత్తములు విచ్చేసియున్నారు. దేవతార్చనమునకు అన్నియు సిద్ధమైయున్నవి. ధర్మమహాదేవి అమ్మగారు మీ కొరకు నిరీక్షించి యున్నారు.

అశో—(ఛరోక్షముగ తనలో) బ్రాహ్మణారాధనము నేటితో సమాప్తమై మొందు నేమో !

(స్వగ్రోధు నుద్దేశించి) మహాత్మా, మీరు నేడు నాటిన బీజములు రేపు మొలకలెత్తఁగలవు. వాని నభివృద్ధిపఱచి పుష్పింపఁజేయు భారము మీయది. ఈక్షేత్ర లకుఁడు తమ యాజ్ఞల నన్నిటిని శిరసావహింప (చేతులు జోడించి) సంసిద్ధుఁడగు నున్నాఁడు.

భోజనమునకు వేశయత్రిక్రమించు చున్నది. వేంచేయుఁడు.

స్వగ్రో—(సింహాసనము దిగి ముందునకు వచ్చి-ఛరోక్షముగ) బుద్ధదేవుని ధర్మప్రబోధనములు అంతరింపకుండ అజాత శత్రుఁడు తన స్వరాజ్య మందు కాపాడి, ఘనత గాంచెను. అశోకుని మూలమున అయ్యవి నేడు అనేక దేశములకు వ్యాపింప నున్నవి.

(ప్రకాశముగ)

రాజా, నీ మనస్సు మారినది, గనుక నీయాతిథ్య మంగీకరించుటకు మాకెట్టి యభ్యంతరమును లేదు.

(అశోకుఁడు దారి జూపును - స్వగ్రోధుఁడు వెంట నరుగును— యవనిక జారును)

కారవాకి

తృతీయాంకము

చతుర్థరంగము

కోటలోని యొకమూల

(పరిచారిక పరుగున వెళ్తుంటుండును. వెనుక నృద్ధకంచకి ప్రవేశించి:)

కంచు—పిల్లా, పిల్లా, పలుకవేమే ? నీగొంతుకొయ్యూ.

పరి—(అగి, వెనుక తిరిగి) ఎందుకు తాతా ? నాకు తొందర పనియిస్తుంది.

కంచు—నీకు తొందర లేకపోవడమెప్పుడు ? ఎప్పటి కప్పుడే నీకు తొందర. ఎక్కడికలా పరుగిడుతున్నావు ?

పరి—కారవాకిదేవి యేమిచేస్తున్నాదో మహారాజుగారు చూచి రమ్మన్నారు.

కంచు—ఇంకా మనమహారాజుకు ఈ కారవాకి విశ్రాంతి వదల లేదూ ? బాధభిక్షువుల బోధనలచే మార్గము మారించేమో యని అనుకున్నాను.

పరి—(మూతివిరిచి) దానిదారి దానిది—దీనిదారి దీనిది.

కంచు—వారిద్దరకు మధ్య మగ్గంకండెలాగు ఈదారి నీది.

(అని దగ్గరకు వచ్చును)

పరి—నీమాటలు వినడానికి నాకు వేళలేదు. (పో బోవును)

కంచు—అబ్బా - వుండే పిల్లా - ఉపగుప్తయ్య - కోటలో నుంచి వెళ్ళిపోయినాడా—

(అనుచు చెయ్యిపట్టుకొని చెంతకు లాగుకొనును)

పరి—ఉండు తాతా! నాకు ఉక్కిరిబిక్కిరి గావుంది.

(కంచుకిచేయి చిక్కి విదలించుకొని దూరమేగి)

ఎన్నేళ్లు వచ్చినా నీకు మరి బుద్ధిరాదా? పుట్టెను
పుట్టిన బుద్ధి పుడకలతోగాని పోదు కాబోలు?

కంచు—అబ్బ నుజా! ఎంతవని సేసావే! (చేయిచూచు
కొనుచు) ఎక్కడ నేర్చుకున్నా వీచిక్కులు? (చేతితో
తాటింది) ఈమాటు నొరికితే నీబుగ్గ కటుక్కున కరిచేనా!

పరి—చూసుకుందాంలేఅప్పటిమాట, రక్తంవాచ్చిందికాబోలు
కుంకంపెట్టు తాతా! కుంకం పెట్టు—

(అని పారిపోవును)

కంచు—చిక్కినా, రక్కినా చిన్నదాని కొంగులో కొంత
మజావుంది, అందుకే అశోకయ్య కారవాకి కొన వొదల్లు,
పాపం అయ్యగారి కవకాశంలేకుండా ఈబోడిదానల్లెక్కడ
నుండి దావరించారయ్యా?

మహారాజులకు మతాల బాధెందుకో-పెట్టిపుట్టినోళ్ళు,
అనుభవించకుండా? ముక్కుమూసుకొని మూలకూకుంటు
పంపనందు!

(అని నిశ్క్రమించును)

కా ర వా కి

తృతీయాంకము.

పంచమరంగము

(కోటలోని యద్యాననయన కొవ్వలతెగియున్న అశోక
వృక్షముక్రింద తీసెసై కారవాకి హర్షుండియుండును—
కళింగపరివారక ప్రక్కను నిలువబడి యుండును).

ఛరి—అమ్మా ! నీవునన్న నిశ్చయముగ ప్రేమించుచుండెనచో
నీయభివృద్ధికోరి నే నొక్కమాట చెప్పెదను. మించువా ?

కార—ఏల, ఈ ఉపాధాతము, ఆమాట ఏదో చెప్పరాదా?

ఛరి—అశోకుని యక్రమకార్యము లంత మొందింప నీచేతుల
యందున్నది. ఏలనందువా ? నడివయస్సున నాతఁడు
నిన్ను మోహించుటచే నీయం దాతనికి యదార్థమైన
యనురాగ ముండుట నిజము. ఇట్టి తరుణము వ్యర్థము
జేసికొనిన ఎట్టికష్టముల పాలగుదుమో చెప్పశక్యముకాదు.

కార—ఏమీ, నన్ను నీవు భయపెట్టుచుంటివా ! ఛరనాగుల
పాతివ్రత్యమును బాఁసర్చుటయేమిగాగల ఆ పాపాత్ముని
పరిణయమగు మనుచుంటివా ? చాలు నీప్రలాపము.

ఛరి—అమ్మా ! నీవు అశోకుని విషయమై అంతకూరముగ
నాలోచించుట కవకాశములేదు. అతఁడు నీవనినానికి
దుర్మార్గుఁడైయైన, ఉపగుప్తు సంతటివాఁడాతని సవర్ణ
లంగీకరించియుండునా ?

కార—(అలోచించి) ఏమీ ! మన మధురయం దండెడి యుపగుప్తుడేనా ! ఆ మహాత్ముడు కోటలోని కేతెంచుటయు, అశోకుని యాతిభ్య మంగీకరించుటయుకూడ జరిగినదా ! ఛలీ, ఆమహాత్ముని రాక నా కేల చెప్పవైతివి ?

పరి—చెప్పిన లాభమేమి ? అన్నియు విడిచిపెట్టి అశోకుని యంతిపురమున మారుమూల మాటుపడియున్న నీకు, ఆతని దర్శన మనవసరమని తలంచియుంటిని. నామాట విని, నీవు మహారాజు మనసు మెప్పించితివా మానవ కోటికి మంగళము చేకూర్చినదానవగుదువు. మహాత్ముడు ఉపగుప్తుని యుద్దేశముకూడ నెరవేర్చిన దానవగుదువు. అంతకన్న నీ జన్మకు షరమావధియేమున్నదమ్మా ! ఇంతకు నీ వొకరి మాట వినుదానవా ?

కార—నీ మాట లసందర్భముగ నున్నవి. అశోకుడు నిన్నీ పనికా యంతిపురమున కొలువుంచినాడు ? నా ఆత్మాభివృద్ధికి పనికివచ్చు నెచ్చెలికని నిన్ను నేను నేటిదనుక నమ్మి యుంటిని. కాని నీవు నాయధఃపతనమునకు యెత్నింతువని గుర్తింప కుంటిని.

పరి—అమ్మా, అనవసరముగ నాగ్రహింపకుము. శాంతి వహించిన గాని నామాటలయందలి యాధార్థ్యమును నీవు గుర్తించుటకష్టము. ఈయసందర్భవ్యాఖ్యానములతో నేమి ప్రయోజనము ?

కార—ఆ, అటులనా ! కావలసినంత శాంతి వహించితిని. కళింగయువరాజుగ నుండిన నన్ను అశోకుని యుంపుడు కత్తెగఁ జేయ యెత్నించుచుంటివి. అంతియేనా !

పరి—అట్టి యపోహములతో నీవుండ, నామాటలెల్ల బూడిదఁ బోసిన పన్నీరు కాకుండునా? కోట్లకొలదిద్రవ్యము వెచ్చించి ఆర్జించిన నిన్ను అశోకచక్రవర్తి యుంపుడుకత్తైగ నొన ర్చిన డింహించుటకన్న వికృత మేమున్నది!

ఇంతకు, సర్వసంగ పరిత్యాగ మొనర్చుకొని సంఘదీక్ష పూనియున్న నా కేల నీ సుసారపు గొడవ ?

(వెడ మొగము పెట్టును)

కార—(ఆలోచించి) కాదే, అసంధిమిత్రాదేవి యుండ, నేను అగ్రమహిషి నెట్లగుదునని యంటిని.

(పరిచారిక మొగము తనవైపు తిప్పుకొనును)

పరి—(తనలో) డిం—అట్లు దారికి రమ్ము.

(ప్రకాశముగా) ఆత్మజులులేని అగ్రమహిషు లెందఱుడిన నేమి ? పోనిమ్ము, నీవు ప్రస్తుతము ద్వితీయమహాదేవివైన చాలదా? పుత్రవతివైనంతనే నీ యగ్రస్థానమున కాటంక ముండదే! పతినివలచి వలపించజేసుకొను సామర్థ్యమున్న వనితకు పదవులతో ప్రసక్తి ఏమున్నదమ్మా! వయసు హెచ్చిన తరువాత వరింపబడినందున నీవు అశోకున కవ లీల ముక్కుత్రాడు కాగలవు

కార—శేషించిన సూత్రము నీచేతియం దుంచుకొందువు కాబోలును! అప్పుడు మా కరువురను నీ వాడింపవచ్చును.

పరి—అట్టి యపోహమే నీకున్న అశోకుని కీలుబొమ్మగఁ గావింపుము.

కార—ఆ మాటలకేమిలే—చేలీ, అదేమోగాని కాలధర్మ మొదిన కళింగరాజుపై కెగ్రబాకియుండిన ప్రేమలతికల

నెంత ప్రయత్నించినను మరల్చ లేకున్నాను.

(శిరస్సువంచి దీర్ఘనిశ్వాసముతో కాలిబాటనవ్రేలు నేల రాయుచుండును.)

కారి—(తనలో) వివాహమాడుటకు పూర్వము ఆ కళింగ యువరాజునుకూడ ముప్పు త్రిప్పలు పెట్టిన ముగ్ధ ఈమె.

శీ|| క్రొత్తవస్త్రలపైఁ గూర్చి కుదురు సనుక

ప్రాతఃస్తలపై భ్రాంతి వదులబోఁను;

పతివియోగంబు కేఁదు దుర్భరమే కాని,

కాల మనుహూల మొరరింపఁ గలదు నిజము.

(కారివాకి చెంతఁజేరి) పాపము.— ఔను, నూతన వస్త్రులపై మనసు కుదురుదనుక ప్రాతవానిపై భ్రాంతి యటులే యుండును. అమ్మా, అట్లుండుట స్వాభావికమే. అందు విశేషమేమియునులేదు. పాపలులేని నీకు పతివియోగము మరింత దుస్సహముగ నుండును. కాని, కాలమన్నింటి ననుకూల పఱుపగలదు.

కారి—అందులకే నేను గతించిన పతితో సహగమన మొనర్చుటకు సంసిద్ధ నైతిని.

పరి—అమ్మయ్యా! ఆత్మహత్య కావించు కొనుటయేనా! అట్టి వారికి గతులుండునా? నీ యట్టి దివ్యమంగళ విగ్రహము నిరుపయోగముగ నశించియుండిన, మానవ జాతికి మహా షకృతి ప్రాప్తించి యుండెడిది.

కారి—(మెల్లగా) చెలీ, భార్యాభర్తల సంబంధ మెంతవఱ కుండునని నీయభిప్రాయము ?

పరి—మరణముతో సంతరించును. పతి బ్రతికి యున్నంత కాల మాతనియెడ విశ్వాసముగ నుండుటయే మనవిధి. జరయు మృతియులేని ఈ జీవుడెవరి భర్తలను భార్యలను బడసెనో మనము చెప్పగలమా? అందుచే ప్రమాదవశ మున నడివయస్సున భర్తను కోల్పోయినపుడు జీవయాత్ర కొనసాగించుటకు ఇంకొకనిని వివాహమాడినతప్పేమున్నది?

వివాహము కేవల సాంఘిక నియమము. సంఘమందతః కలహములు నిరంతర ముద్భవించు చుండునను భీతిచే భార్యాభర్తల శాంధవ్య మొకటి ఏర్పడినది. అంతియేకాని యిందు ఆధ్యాత్మిక మున్నట్లు కాన్పించదు. అమ్మా! యిచ్చుది కేవలము తాత్కాలికము.

కార — చెల్లీ, నీ కేమనిననుసరేగాని, వైవాహిక సంబంధములు మాత్రము దైవ నిర్మితములని నా యభిప్రాయము. పూర్వజన్మ వాసన లేకుండినచూచినంత నే కొందఱును దత్తులపై మగవారికి మోహమేల యంకురింపవలెను? వినయదత్తుడు నన్న అల్తాడలో వీక్షించినంత నే మోహపరవశుడయ్యెను, అందు కేమందువు ?

పరి—బొను-దాంపత్యములు దైవనిర్మితములను సిద్ధాంతము కూడ కలదు. (అలోచించి) వినయదత్తుడు నిన్ను కాంచిన తరువాత మోహించెనంటివి. ఆశోకుడు నిన్ను కాంచ కుండగ నే నీకొఱకు కలవరపడదొడగెను. ఇందు కేమందువు?

కార—(చిరునవ్వుతో) నీ మాటల కేమిగాని, అశోకుని వివాహమాడుటచే ఉపగుప్తుని ఉద్దేశము నెఱవేర్చినదాన నగుదు నంటివి. అది యెట్లు ?

పరి—మనసంతయు సీమీదనే యుండుటచే, అశోకునకు నేడు మంచి చెడ్డల విచక్షణయే తెలియకున్నది. నిన్ను వివాహమాడిన నిశ్చల మనస్కుడగును. అప్పుడు గదా బౌద్ధమతోద్ధరణకు ఉపగుప్తుఁ డౌనర్చుచున్న ప్రయత్నములు ఫలించును.

కార—ఆత్మాభివృద్ధికోరి నేను ఆత్మహత్య మానియుండు; నీవు నన్ను పుత్రవతి నగుటకు పురికొల్పుచుంటివి. అందువలన నాకు బంధము లధికమగును.

పరి—అమ్మా, జన్మించిన ప్రతివ్యక్తికిని ఆత్మాభివృద్ధి ఎంత ముఖ్యవిధియో సంఘాభివృద్ధియు సంతముఖ్యవిధియే యని నిశ్చయముగ నెఱుంగుము. సృష్టి ఈశ్వరవిలాసము కాదా?

కార—ఔను.

పరి—భగవంతుఁడు స్వయముగవచ్చి అడుగడుగునకును సృష్టి నభివృద్ధి కావింప లేదుగదా? అందుకే జీవకోటి కంతకును ధనదారల యందెక్కుడు అభిరుచి కల్పించినాడు.

కార—ఐన నేమందువు ?

పరి—కావున నీశ్వరునియందు విశ్వాసమున్న ప్రతివ్యక్తియు నాతని సంకల్పము కొనసాగించుటకు యత్నింపవలెనని నా యభిప్రాయము.

కార—అనగా, నేను పుత్రవతినగు వరికును భర్తలపై భర్తల కట్టుకొనుచుండు వలసిన దనియేనా నీయభిప్రాయము ?

పరి—ఔనుమ్మా, మకుట ధారుల మస్తకములపై తాండవింప వలసిన మాణిక్యము మట్టి పాలగునని విచారించుచున్నాను.

వయస్సున చిన్నదానవు; రూపశ్రేణివిలాసముల నవ్వితీ
యవు; అట్టి నీవు నిర్భంగవైభవ్య మనుభవించుచుండు
నేను దుఃఖింపరు !

గీ|| అకలు, రంజితీహస్త పై న గణితో

మట్టి పాలనందు నానందిసి నగతు,

రూపుశ్రేణివిలాస నిరూపకమ్యు,

వికవై న్యార్థగతిని జీవింపఁ దగునె ?

ఉట్టి దివ్యమంగళవిగ్రహము, ప్రతిబింబము ప్రసంగ
మున కర్పింపకుండ నిరుపయోగముగ నీతో నశించును
గదా యని విచారించుచున్నాను.

కర—చేలీ, పురుషుడవై జన్మింపకుండినందుకు, నేడు నీవు
విచారించుచున్నావు కాబోలును!

(అని పరిచారిక చెక్కిలిపై కొట్టును.)

పరి—ప్రాణప్రియా, యథార్థమాడిన ఆగ్రహింపవలెకదా ?

కార—అప్పుడే నీకు పుంసత్వ మంకురించినట్లున్నది.

పరి—(కారవాకి చురుకము నొక్కి, ముద్దాడి ఆమెమోము
నంప దృష్టి నిలిపి) ఈ దివ్యమంగళ విగ్రహమును పదలి
యుండలేకయే నేను కళింగమునుండి కాలినడక నిట
కేతెంచితిని. ఆమదానిని వలపింప జేసివట్టి నీ యందమున
కెరున్నదా!

(అని గట్టిగ కొగలించు కొనును.)

చేటి—(ప్రక్కనుండి ప్రవేశించి - ముక్కుపై ప్రేలుంచుకొని)
ఆ, ఏమి చుంబనములు! ఏమి ఆలింగనములు! ఈ పరిచా
రిక మహారాజుపాత్రము నభినయించుచున్నది కాబోలు!

(అలోచించి-నిదానించి చూచి) కాదు, అందంతరించిన అనురాగలతికలను, చుంబనాది ప్రక్రియలవలన మరల నీమె రాణియందంకురింపఁ జేయుచున్నట్లున్నది.

కారవాకజాతి స్త్రీలు అన్ని పాత్రముల నభినయింపఁగలరు—కాల విలంబ మొనర్చిన కార్యము మించి వచ్చు నేమో. (మంతునకు వచ్చి)

అమ్మా! ఆజ్ఞయైన నయ్యగారు లోనికి విచ్చేసెద మనుచున్నారు.

కార—(మొగము చీల్చించుకొని) మహారాజు మన్ననల నందుకొను స్థితియందు నే నిష్పడు లేను.

పరి—కావున కొంత తడ వవ్వల వేచియుండవలసినదని మీ మహారాజుగారికి విన్నవింపుము.

చేటి—(నమస్కరించి, నిష్క్రమించును.)

కార—(చిరునవ్వు నవ్వి) చెలీ; నీ కీ యధికార మెవరొనంగిరి?

పరి—చిరకాలమైతిచ్చే నార్జించిన యధికారమియ్యది. నీవు నా దానవని యిష్టడేగదా చెప్పితివి. కాదందువా — చెప్పము - వచ్చినదారిబట్టి యిపుడే యింటి కేగుదును. (లేచి పోబోవును)

కార—(పరిచారిక చేయిపట్టుకొని) వలదు, వలదు—ఆగుము నే నే మంటినే? ఇంత మాత్రమునకే యీ ఆగ్రహమా? (గడ్డము పట్టుకొని) నేను నీదాననైన నీవు నన్ను అశోకున కేల యంటఁ గట్టుటకు యత్నించుచున్నావు.

పరి—అదియు నీ మేలు కొఱకే. అమ్మా! ఉండవలసినరీతి నుండక యిట్టి విశ్వతాకారము ధరించునుడుటపాడియా? (ఒడిలోనుండి అద్దము తీసి కావ్యాకి కుదిచ్చును) చూచు కొనుము, నీ ముఖమైఖరి ఎటులున్నదో? అయ్యది నీకే భీతి గొలుపుకేమో !

కార—(అద్దము చూచుకొని ముంగురులను సవరించుకొన నారంభించును)

పరి—(ఝోక్షముగ) అంత యింతకు వచ్చినది. మనసు మా రినదనుట కింతకన్న ప్రబల నిదర్శనమేమి కావలెను! (మెల్లగ వెనుక కేగి, కారవాకి వెనుక కూర్చుండి, చీక్క నవరించి, కొప్పు దువ్వ ప్రారంభించును.)

కార—కట్టిన వలువయు కడు మాసికట్లున్నది.

పరి—వలచిన మగనికి వలువతో ప్రసక్తి ఏమున్నదమ్మా !

కార—ఛేలీ! అశోకునికి నాయందు యథార్థమైన ప్రేమ యున్నదందువా?

(చెట్టుచాటున అశోకుడు పొంచియుండి కాన్పించును)

పరి—అందుకు సందేహమా ! సర్వసహామండలం బేలు స్వాభాముడు నీ ప్రియదాసుఁ డగుట కింత యత్నించు చున్నాడో ఈ చెట్టుచేమల పరీక్షించిన దెల్లము కాగలదు.

అశో—(చెట్టు చాటున అడగియుండుటకు యత్నించును)

కార—ఐన సశోకుఁడు పరిపడగిన వీరుడందువా ?

పరి—అమ్మా! ఆతని అస్త్రకౌశలమే సీవు చవిచూచితివి. ఆతఁడు అద్వితీయ మహాపురుషుడనికూడ నే ననగలను.

ఆ మహారాజు పుట్టుపూర్వోత్తరంబుల నిచుకంత చెప్పెద నాకణ్ణంపుము.

పరమపితృష్టైన బ్రహ్మకులమునజన్మించిన సుభద్రాంగి ఈతనికన్నతల్లి. సద్గుణరాసియైన ఆమెకు సామ్రాజ్యమందలి ప్రజలు ధర్మదేవతయని పేరిడియుండిరి. గర్భవతిగనున్న సుభద్రాంగి కలగాంచి కలవరపడుచుండ జినసానుడను అజీవకుడే తెంచి పరమభాగవతోత్తముఁ బుద్భవించునని సోదె చెప్పి చనెను. ఆ పుత్రుడే అశోకుడు. అటుతరువాత బిందుసార మహారాజు తన పుత్రులయందు సామ్రాజ్య భారము వహించుటకు తగినవాని నెంచు నుద్దేశముతో పింగళవత్సుడను జైనమునిని పిలువనంపెను. ఆతడే తెంచి అందఱిని పరిక్షించి అశోకుడే వారందఱిలోనుత్కృష్టుడని నొక్కి వక్కాణించి చనెను. ఇట్లు జైన, బౌద్ధ, బ్రాహ్మణ మతముల వారందఱే క్రమముగ నధికుడని నిర్ణయించిన వానిని నీవు నిరసనముగ చూచుచున్నావు.

అశో — (తనలో) ఈ కళింగపరిచారికముణము నేనెట్లు తీర్పు కొందును ?

కార — చలీ, అతని ననరాని మాటలాడి మనసు నొప్పించి అంపివేసితిని. (తలవంచి) నేడతని మొగము చూచుటకే నాకు సిగ్గుచున్నది.

పరి — అమ్మా! మనసుండిన మార్గముల కేమి కొదువ ?
(చెయినన్న చేసి అశోకుని పిలిచి, ఆతనిచేతికి జడనందిచ్చి, మెల్లగలేచి యవ్వలకు నిష్క్రమించును.)

కార—ఇంత యొనర్చినను ఆ దయామయుడు నాయం
దించుకంటైన కినుకవహింపక కంటిలోని పాపయల్లు నన్ను
కాపాడుచున్నాడు.

అశో—ఊ—(పరిచారిక యందిచ్చిన సగమల్లినజడ నల్లలేక
మొలనున్న వట్టి రుమాలుతీసి యద్దానిని బంధించును.)

కార—భిక్షాసభాతకినని ఆతడు నాపై నాగ్రహించునేమో.
(అద్దమందుకొని చూచుకొనుచు) నీవేగి యాతనిని
లోనికి తీయని (అశోకుని అద్దమందుచూచి—సిగ్గు నభిన
యించును.)

చెలీ — చెలీ — ఎటకేగితివే ?

అశో—దేవుని యాజ్ఞల నిర్వర్తింప నీ యీ సేవకుడు సం
సిద్ధుడై యున్నాడు. నీ ముఖబింబమును మరుగుపరచు
చున్న ఆ ముంగురులు సరిపెట్ట నిమ్ము.

(అని చుబుకము చేబూన యత్నించును)

కార—(కనుబొమలు చిట్లించి—ఇంచుకంత దూరమేగి —
సిగ్గునభినయించుచు ముంగురులు తానే మెగగదోసికొని)
ఊ, ఇదేమియాగడము! అక్రమములకు మేరయుండవలదా?

అశో—(చేతులు చాచి) ప్రాణప్రియా ! అగ్రహమునకు
అంతముండవలదా ?

(అని దగ్గరకేగి - మోకాలిపైబడి)

నేను నీ కొనర్చిన యక్రమముల తమింపుము.

(కత్తిదూసి) కా దందువా, నే నిటనే నీపాదములకడ
ప్రాణములఁ బాసెదను.

కార—(తనలో) ఏమి ! ఈతని యాగడము
(అలోచించి)

గీ|| అరులఁజ్ఞాతి, ధనదార లపహరించి
తాఁడరిచితి తుత్రియాగ్నమును సగ్ని
మేమిదోవఁబు గలదిఁడు నృపచరణ్య !
నిను తుమింపు మటంచు న న్ని నెది వేల !

రాజా ! తుత్రియోచితధర్మ మాచరించితివి. శత్రులు
నిద్దించి వారి ధనదారల కైకొనివచ్చితివి. అందు నీ తప్పే
మున్నది. ఇంకకు నిన్ను తుమించుటకు నే నెంతదానను ?
(అశోకుడు లేచి నిలువఁబడి కత్తి ఒఱయం దుంచును.)

కార—(తనలో) ఈతని ఆకారవికారములు నేఁడు న న్నేలనో
ఆకర్షించుచున్నవి.

(పైకిచూచి, ప్రకాశముగా) మొఱుడుగ నున్న ఈ ఆశో
కము నేఁడేలనో వింతమొగ్గలఁ దొడగ ప్రారంభించినది !

అశో—అట్లైనను అబల లలుక వీడకున్నారు. తరుణీ, నీవీ
అశోకవృక్షచ్ఛాయ విశ్రమించిన మాత్రమున నయ్యది
కోరిక లీరికలెత్తి వింతమొగ్గలఁ దొడగ ప్రారంభించెను.
(మోకాలిపై కూర్చుండి చేతులుచూచి కారవాకికాళ్ళు
పట్టుకొని) నీ వనుగ్రహించిన —

(కారవాకి కాలు విడలించుకొని దూరమేగి నిలిచియుండును)
ఇంక నీ అశోకము అవలీల పుష్పించి యందరిపై పూలవాన
కురిపించును.

(ఆనందముతో నిలువఁబడును)

కార—(అలోచించి—తలపంకించి — మందహాసమొనర్చి)
మాటలుకూడ నేడు కడు మూర్ధనముగ నున్నవి.

అశో—ఆదరణమునుబట్టియే హావభావములు పూరుచుండును.
పాదతాడనం బొనర్చి నన్ను పలికుని గావించితివి.
(ముం దడుగిడి చేరులుచాప)

ఇం కెంతదనుక ఈ దాగుడుమూతలు ?

కార—(ముందుకేగి) చెలీ, ఇంతసేపు నన్ను వీడియుంటపాడియా!
(ఉద్యానవనమందు బోనులోనుండిన సింహము గర్జించును)

అమ్మయ్యా !

(అనికేకనైచి రెండడుగులు వెనుక కరుచెంచి అశోకుని
కొగిటఁబడును— అశోకుఁ డామెను అండఁజేర్చుకొని
మొలనున్న కత్తిఁదూసి)

అశో—కరవాలముఁబూని నేను, కాచుచుండ కాలుఁడైనను
నిన్ను కన్నెత్తిచూడఁగలడా ! (ముద్దాడి) కాంతా,
భీతిలకుము; ఆ సింగము బోనునందు బంధింపబడియున్నది.

కార—కూరమృగములు సహితము మీకోర్కె లీడేర్ప
నన్నప్రోద్ధరించుచున్నవి. రాజా! అబలను, అసహాయను,
నన్నెట్లు పాలింతువో !

అశో—దేవీ, నాసర్వస్వము నీయది. నేటినుండియు నన్నును
నా సామ్రాజ్యమును నీవే నీయిచ్చవచ్చినరీతి పాలింతువు
గాక !
(ఇరువురును తీనైపై కూర్చుందురు)
(యవనిక జారును)

కారవాకి

— — — —

చతుర్థాంకము

విష్కంభము

(కళింగపరిచారిక పద్యము చదువుచు ప్రవేశించును)

చం॥ తనువనుచున్వృజాపులను వారిముఁగట్టి బీగించి, సుందరం
బను పెనుముల్లునన్ దరుణియన్ పలలం బెఱుగుచ్చి, మోహమన్
వననిధిఁ బన్నసంభవుఁడు నైచిన గాలముఁజూచి, పూరుషం
డునుండు ముచ్చి మ్రొంగఁగఁ బ్రయత్నమునేసి, తగుల్కానున్ వడిన్.

అంతలో నుండును మగవారి బీరములు! మేకపోతు
గాంభీర్యమనిన మగవారిసొమ్ము. కావలసినంత అహంభావమే
గాని, కార్యముపట్ల ఆడుదాని సహాయములేనిదే వారియాటలు
సాగిరావు. నేను రాకుండిన మా కారవాకిదేవి అశోకున
కింతలో స్వాధీనురాలై యుండునా! ఐకమత్యముండిన
ఆడువారు మగవారిని ఇంతలో సాధింపవచ్చును. జగన్నాటక
సూత్రధారులము మేముగాని వారుకారు.

చేటి—(ప్రవేశించి) మన మహారాజెక్కడ? ఉపగుప్తాది
బౌద్ధభిక్షువులు వచ్చి యాతనికొఱకు సభావేదిక కడ
వేచియున్నారు.

పరి—మహారాజు యింతవేగిరము సభాస్థానమున కేతెంచునని
తోచదు. కనిపెట్టుకొనియున్న నాకే మూఁడురోజులనుండి
మాదేవి దర్శనము కాలేదు.

చేటి—అటులనా!— వారి కేమి చెప్పమనెదవు?

పరి—అనిర్వాచ్యమైన అంతఃపుర కార్యములయందు మహా రాజు నిమగ్నుడై యున్నాడని చెప్పుము. తొందరలు తీరినవెంటనే మహారాజు మహాత్ముల దర్శనమున కేతెంచు నని మనవిచేయుము. మూఢాళ్ళు కాల్చిన ముగ్ధపు. నీకు మాటలు నేర్పవలెనా? (బుగ్గపై పొడుచును)

చేటి—రాజ్యముల రగిల్చివచ్చిన రమణివి, నీవు— నీ ముందట నేను దిగదూడ్చునట్లైన పనికివత్తునా!

పరి—ఔ నే, నీ అగ్రహారములమాట యేమైనది?

చేటి—అనసరము తీరువటకే అన్నిమాటలును. అడిగిన చిరాకు, అడుగకున్న పరాకు; మగవారి అవసరాలాపము లకు అంతముండదు. అందులో రాజుల సత్యవాక్య పరిపాలన వేరుగ చెప్పవలెనా?

పరి—అప్పటి అగ్రహారములు, యిప్పుడు అర్థచంద్రప్రయోగముల క్రింద మారునేమో జాగ్రత్త!

చేటి—అందోళనములేక అయ్యగారు చల్లగావున్న నాకంతే చాలును. ఆ సిరి సంపత్తులేనో మీరే చూరకొనుడు. (నిష్క్రమించును.)

పరి—మాటలుచెప్పి మాన్యములంటెడి మూఢుడు. ఈ తొత్తుల కిచ్చిన దానిలో నర్థాంశము భిక్షువుల కొరంగి మానవ కోటి కెంతయో మంగళము చేకూరగలదు. కారవాకిదేవి మూలమున కార్యము క్రమముగ సాధింపబడెను. అక్రమ కార్యములకుదింపి, రాజులను దోచుకొనటకే, ఈ పరిచారగణము కాచుకొని యుండును. అశోకుని అక్రమ కార్యములకెల్ల వీరే కారకులు [నిష్క్రమించును.]

కారవాకి

చతుర్థాంకము

ప్రథమ రంగము

స్థలము—పాటలీ పుత్రమంపలి కోటలోని ఉద్యానవనము.

కారవాకిదేవి తీర్థమై కూర్చుండి యుండును. కళింగపరిచారిక ప్రక్క నిలిచి యుండును.

పరిచారిక—అమ్మా! మూలబడియున్న బౌద్ధమతవంశకు నీ మూలమున నేడఖిల భారత విఖ్యాతి వ్యాప్తించినది. ఉపగుప్తుని యాదేశమున దేశమందంతటను ఎనుబెవేల స్థూపములు కట్టబడినవి. వానియందు బుద్ధదేవుని ఐహిక శేషముల (అస్థుల) ప్రితిష్ఠించుటయే యవశేషముగ నున్నది. ఇంకను రామగ్రామమందలి అస్థికలు అశో సనికి జేరి జక్క లేడట.

కారవాకి—అటులనా? బుద్ధదేవుని అస్థికలకొఱకు మొదలెనుండియు ఇట్టి వాదప్రతివాదములే జరుగుచున్నవి.

పరి—అమ్మా, అది ఎటుల ?.

కార—గౌతముని నిర్యాణానంతరము ఆనాడు కుశనగరమునందుండినమల్లపులు ఆతని అస్థికలజేరిజిక్కించుకొనిరి. మగధ నేలు అజాతశత్రుడను రాజు మఱికొందఱితోఁ గలిసి, ఆయస్థికల గైకొనుటకుమల్లపులుపైదాడివెడలెను. అప్పుడా మతము బోధించిన మహాత్ముని అస్థికలకొఱకు నిషాగ్రణ రక్తపాతముగ నని ఎంచి ద్రోణుడను బ్రాహ్మణుడు మాధ్యస్థముని వానిని ఎనిమిది జాతులకు సమముగఁ బంచియిచ్చెను. ఎవరికి వారు స్థూపముల నిర్మించి

యందు వారి భాగమునకువచ్చిన యస్థికల బ్రతిమించి పూజించుచుండిరి. బుద్ధుడేవుని అస్థికల యందొకభాగము కళింగతీరవాసులైన కోయ* లాజ్ఞించి తెచ్చి, రామగ్రామ మందు స్థూలముగట్టి అందుంచిరి.

మధ్య కళింగవాసులకు 'దంతాపురము' ఎంత పవిత్ర స్థలమో, ముఖ కళింగ వాసులకు రామగ్రామమును అంత పవిత్ర తీర్థము—(విచారముతో) ఉత్తరకళింగమందు కూడ నట్టి పవిత్రతీర్థమును స్థాపింపవలెనని యూహించుచుండ ఈ యుద్ధము ప్రాప్తించినది.

పరి — అమ్మా! మనమహారాజు రామగ్రామమునకుడ స్థాపనం దలి అస్థికల తేజాలనందుకు కారణమేమి ?

కార — ముఖ కళింగ మీనాడు నాగవశోద్భవులగు రాజుల పాలనంబున నున్నది. అహింసావ్రతమూని యున్న అశోకుడు వారిపై దండువెడలడు. మంచిమాటలతో వారంత కన్న ఆ యమూల్య పదార్థముల వీడరు.

(అలోచించి — నిట్టూర్పు నిగిడ్చి) నీ : డిగితివి కావున నా జన్మభూమియందుగల అభిమానమువే నింతవఱకు మాటాడగలిగితిని. (ఆపులించి) ఛేలీ! నాకు నిదుర వచ్చుచున్నది. ఇంచుక సేపు మాటాడక నన్ను సేవతీర్చుకొననిమ్ము.

(అచ్చోటుననే తీనైపై నొటిగి, పరిచారికతోడ తనకు దిండుగాగ నిదురించును.)

పరి — ఈ కారవాకి గర్భవతికాకుండిన ఈ కెంకూడ సార్వ భౌమునితో తీర్థయాత్రలకుబయలు వెడలుట సంభవించెడిది.

* (Koliyas)

తన్నూలమున నాకుఁగూడనట్టిభాగ్యము చేకూరియుండును.
 ఈమె మూలమున నాకుఁగూడ కాలు సంకెళు లాయెను.
 తల్లియు పిల్లయు వేరగునంతవఱకు నేనింక ఆరునెల లిట
 కాలుకట్టుకొని యుండక తప్పదుకదా? ఈమెను వీడలేక యే
 సార్వభౌముఁడు ప్రయాణము జాగుచేయుచున్నాఁడు.
 కారవాకి అశోకుని సంపూర్ణముగ జయించినది. అశోకుఁడు
 కళింగమందుకొంతభాగమే జయించెను, గాని మాదేవి అశోక
 చక్రవర్తిని పూతిగ స్వాధీనమొనర్చుకొని యేలుచున్నది.

కార—(నిదురలో నిట్టూర్పు నిగుఱ్ఱును.)

పరి—(కారవాకి మోముచూచి) ఏమి! కనుల నీదేమి?
 (తుడుచును.)

కార—(నిదురలో) మఱల కళింగముపై దండయాత్రయా!
 నా యొడలు కంప మొత్తుచున్నది. (లేచి, కూర్చుండి—
 కనులు తెరువకయే) ఆనాటి భీకర దృశ్యములు ఇంకను
 నా కనులఁ గట్టినట్లున్నవి. (దీన స్వరముతో) ఊర్వుని
 మాయమాటలకు నేజెవియొగ్గి మోసపోయితిని. నా
 కంతమున ప్రాణముండగ మఱల అశోకుని కళింగముకడ
 కేగనిత్తునా! (గడ గడ వడచుచు లేచి నిలుచుండును.)

పరి—(లేచి కారవాకిని పట్టుకొని) అమ్మా! అమ్మా! ఏమి
 అట్లు పలువరించుచుంటివి. కనులు విప్పిచూడుము.

కార—(కనులు విప్పి—వెట్టి వెట్టి చూపులతో)

అశోకుఁడు! - కళింగము !! - దండయాత్ర!! దానీ!
 ఏమి చేయుచుంటివి? సార్వభౌము నిటకు సత్స్వరము

తోడ్కొనికమ్మ - ఆ నరరూపరాక్షసున కింకను రక్త
దాహము తీరినట్లు కాన్పించదు.

సరి—అమ్మా ఆగ్రహించకుము. ఏమి కలగంటివి? మహారా
జొనర్చిన అక్రమ మేమి ?

కార—(కనులెఱ్ఱఁజేసి) పాదుకలకు పట్టాభిషేక మొనర్పవలసి
వచ్చినప్పుడు రాణులు దాసీజనముచెప్పినట్లు చేయుదురులే!

(లోపల ధ్వని)

—చెప్పలేదంటారు. వినలేదంటారు. జాగ్రత్త! రాజుగారి
తోపదివేలజనము సయనమగుదురు. కావున మార్గమందు
కావలసిన దినుసులనందజేయువారున్న, మహామంత్రికడకు
వచ్చి కనబడుడు. కేపు ఉదయములోపున రాకున్న లాభ
ముండదు—'

కార—(తలపంకించి)

గీ॥ హా సరేంద్రచంద్ర యనుకంప లేకట్టు

లాచరింతు వంచు నరయనైతి

దాసీ - వింటివా! ఇంక పొమ్ము - నా యాజ్ఞ నిర్వ
ర్తింపుము. (దాసి నిష్క్రమించును)

ఖడ్గ మెదురు తిరిగి కారణంబడు గంగ,

దుర మొనర్ప యోధవరున కగునె ?

(వెనుక కేగి తీనెవైకూర్చుండి) ఏవరక్కడి? (లోనుండి-

అమ్మా! ఏమిసెలవు?) పాసీయముల కొనికమ్మ.

(లోపలనుండి—చిత్తము)

కార—(స్వగతము)

పట్టుమని పదినిముషములై నను నిదురించి తనోలేదో—

ఎట్టి ఘోరదృశ్యముల కాంచియుంటిని! (నిట్టూర్పు నిగిడ్చి)
 ఏమి! కల యధార్థమగునా? అశోకుడు కళింగముపై
 మరల దండెత్తిపోవునా? ఉష్ణకరణులు మూర్ఖులకు నాసు
 లగుట చాలదా? గోకరణులను, సార్థ వాహులను కూడ
 స్వాధీన మొనర్చుకొన అశోకుడు యత్నించుగాఁబోలు.
 హా దైవమా! ఇంక కరవాక జాతుల గతిఏమి ?

చరి|| కలకల లాడుదేశములఁ గాల్చెడు మూర్ఖుల రాజ్యతృష్ణ ని

స్తుల ధనధాన్య సంపదలఁ దూగు కళింగము నాకృమింపఁగా

గలుగునుగాక, యత్నిమున ఘోరపయోధిపరీతమేదనీ

వలయమునం బ్రసిద్ధమగు వర్తకమున్ బహయంగఁ జాలునే?

‘బొగ్గులకై క్లృతరువును బూడిచినట్లు’ ఆరావర్త
 మునకు ద్వినును కొట్టుగనున్న మా కళింగతీరమును : గాఢా
 నర్చి యవ్వల అశోకుఁ డేమి యనుభవించును ?

(ఆలోచించి) ఆఁ, ఏమి నా వెట్టి. నాల్గునెలల ప్రదట
 అశోకుడు నాచేతఁ జేయివైచి కళింగమున కెట్టి యవ
 కృతియు గావింపనని బాసయిచ్చెనే! అప్పుడుకదా
 నే నాతనిఁ బెండ్లాతిని. ఇంతలో నాతనియందు మా ర్వేల
 రావలెను ?

కాకున్న ఈప్రకటన కేమనవలెను?

పురుషులు చంచలస్వభావులు. అందునను రాజులమాట
 యన్న నిత నడుగవలెనా? (ఆలోచించి - తలవంచి)
 తండ్రితాత లార్జించిన సామ్రాజ్యమునకు కళింగతీరము
 లేకుండుటచే కలిగినమొట్టి ఈతఁడు తీర్పునుకాఁబోలు.
 మహారాజు వచ్చు వేళయైనది. చూచెదగాక.

(లోపల — అమ్మా! పానీయము సిద్ధపఱచితిని)

(నిష్క్రమించును.)

కొరవాకి

చతుర్థాంకము

ద్వితీయరంగము

(అశోకుని రాణివాసము)

అశోకుడు (అతురమున ప్రవేశించి, అటుగంటు పరిశీలించి)
చేటి, దేవియెక్కడ? ఆలస్య మొనరించినందుకు మీ దేవి
నాపై అలుకఁ బూనినది కాబోలు !

చేటి—అమ్మగారిప్పడే లోనికేగిరి. దయచేయుడు (అని ఆసన
మమర్చును). ఆజ్ఞయైన అమ్మగారిని తోడ్కొని వత్తును.

అశో—మంచిది. నెమ్మదిగామాత్రము నారాక నెఱింగింపుము.
(చేటి నిష్క్రమించును)

అశో—(అలోచించి) ఎంతకాలము నన్నిక్కడ ఈమె నిశ్చింత
క్షింపఁ జేయునో తెలియకున్నది.

చ|| తగవులఁ దీర్చుచోట, రణతంత్రములన్ నడపించు చోట, మె
చ్చుగ పగవారి కెంతయును జూపఁగవచ్చు స్వతః త్రశక్తి; విం
తగ గృహరాజ్యపాలన మొనర్చెడు చోటుల నిశ్చయంబుగా
మగువలచేతి కీర్త్యుల నూడ్కిఁ జరించెద రెట్టివారలున్.

(నవ్వి) ఇతరులను నా కొఱకు నిశ్చింతఁజేయు నేను
ఇచ్చట నొక అబల యనుగ్రహ మార్జింపటకు కనిపెట్టు
కొని యుండవలసి వచ్చినది. అవసరమనుబట్టి అవస
రమారవలసి వచ్చును—అదిగో! మాదేవి వచ్చుచున్నది.
రాజ్యవ్యవహారములచే ఇంతదనుక రాలేసందుకు ఆమె
నాపై నాగ్రహించిన ట్లున్నది.

కార—(ప్రవేశించి—దూరముగ నిలిచి) ప్రభో! సర్వమును సిద్ధమైనదా? బయలు వెడలుటకు ఇంక నెంత వ్యవధి యున్నది?

అశో—(ఆశ్చర్య మభినయించి - లేచి కారవాకిని చేరబోయి) దేవీ! ఆగ్రహము చాలించి ఆసీనపు కమ్ము.

కార—సామ్రాట్టుతో సమముగా కూర్చుండునంతటి భాగ్య మా నాది?

అశో—దేవీ! క్షమింపుము-నీ మాటలు నా కర్థము కాలేదు. నీ యాజ్ఞలేనిది నే నెటకరుగదను? ఉపగుప్తుఁడన న్నెంత వేగిరించుచున్నను, నిన్నువీడి చనుటకు మనసొప్ప సుండుటచే కదా యింత దనుక జాగౌనర్చుచుంటిని.

బుద్ధదేవుఁడు భౌతికదేహముతో విహరించిన స్థలములఁ గన్నులారఁ గాంచినఁగాని నాకు మనశ్శాంతి చేకూరదు. అటుతరువాత ఆ మహాత్ముని ధర్మముల నన్నిఁకెడల ప్రకటింపఁ దలంచితిని.

కార—(తనలో) ఏమి నావెట్టి. ఈతనిపట్ల నిర్వేతుకముగ నెట్టి అపోహము కలిగెను—ఇంచుక లాలించెడఁగాక. (ప్రకాశముగ) - మహాప్రభో మీరు కళింగమునకు కలిగించిన యపరాధమునకు ప్రత్యుపకృతిగ ప్రకటనము కావితో మంటిరే?

అశో—ఔను, కళింగమందు నేఁగాంచిన దుర్నయముల నిరసించుచు, అందుకు మా పశ్చాత్తాపము వెలిబుచ్చుచు నొక శిల్పపై చెక్కింపించితిని. కాని అద్దానిని కళింగమందు ప్రతిష్ఠించిన కళింగుల ఆత్మగౌరవమునకు హాని కలిగించినవాడ

నగుదు నను భీతిచే సామ్రాజ్యమున వేరొకస్థలమున
కంపితిని.

కార—ఎన కళింగమందున్న వివిధజాతులకు మీ యిప్పటి
సదుద్దేశములు వెల్లడియగు తెట్లు ?

అశో—ప్రియనీ ! అంతతో నూరకుంటి ననుకొంటివా ?

కళింగమందు రెండుముఖ్యస్థలములలో రాతిబండలపై నా
యభిప్రాయములు జెక్కిరండని ఆనాఁడే పనివాండ్ర
నంపియుంటిని. నేజయించిన కళింగము వైశాల్యమునఁ
జిన్నదైనను, అద్దానిని కడుజాగరూకతతో నేలనెంచి
మౌర్యవంశసంజాతులగు రాకొమరులనే యటకు పాలకు
లుగ నంపితిని. దేవీ ! నాసర్వశక్తులచే గళింగుల స్నేహ
మార్జింప యత్నించుచుంటిని.

కార—మీ ప్రకటన మెట్టులున్నదో నేను వినవచ్చునా ?

అశో—నేజయించి స్వాధీనమొనర్చుకొనిన ఉత్తరకళింగము
నకు దక్షిణసరిహద్దునందు, అనగా ఋషికుల్యానదికి
ఉత్తరపు తొడ్డున నున్న ‘జౌఘడ’ మునకు సమీపమందు
నిర్మించిన శిలాశాసనమం దిట్లు చెక్కించితిఁ—

“ జయింపఁబడని ప్రజల స్వతంత్రత నపహరించు
నుద్దేశము నా కానంతయులేదు. నేను వారినిగూడ
నా కన్నబిడ్డ లట్లు భావించి వారి యిహపరసౌఖ్యము
లకు పాటుపడుదును. సమీపనగరమందు నెలకొల్ప
బడిన నా రాయబారులు నా యభిప్రాయ మెల్లరకు
దెలియబఱతురుగాక”.

కార—ఇప్పుడు నామనస్సున కించుక శాంతిచేకూరినది.

అశో—నీ కింకాక శుభవార్త చెప్పదునా!

కార—మహాప్రసాదము.

అశో—దేవీ ! నేజయించిన కళింగమందలి పశ్చిమభాగమును వేరొనర్చి అద్దానికి నీవారగు కరవాకులను పాలకులుగ నియమింప నెంచితి. ఆ నూతనరాజ్యమునకు 'కరవాక' రాజ్యమని పేరిడ నెంచితి. ఏమందువు ?

కార—వలదు, వలదు, కరవాకజాతులకు సముద్రప్రాంత భూములందు రాజ్యముండును; కాని పర్వతప్రదేశములలో ఎట్లు కలిగెనని ముందుయుగములవా రెవ్వరైన బ్రశ్నింప నా గుట్టు బయటబడును. నాథా ! చేసిన చెడుకార్యము నకు స్మరణచిహ్నముగ నాపేర నూతనరాజ్య నిర్మాణ మొకటియా ?

అశో—దేవీ! ఐన రాజ్యమే వలదందువా ?

కార—కాదు. ఆపేరు వలదంటిని. మావంశీయులకు 'చెటి' సంజ్ఞ కలదు. మీరు సృష్టింపనున్న ఆ నవ్యరాజవంశము 'చెటి' వంశమని పిలువబడగలదు. కావున మీ రనుగ్రహింపనున్న ఆ నూతనరాజ్యమునకు 'చెటి' లేక 'చేది' రాజ్యమని పేరిడిన బాగుండును. మహారాజా ! మీ యనుగ్రహమున:

గీ॥ వేయియేండ్లకుండి నేజయిపోయిన

మాల మీలజాతు లోలి నొకట

గలయఁ దలఁచినారు; ఘనతయు మరలఁ జే

మారునొక్కొక్కొక్క తీరమునకు.

అశో—(కారవాకిని జేరదీసి ముద్దాడి) దేవీ! నీవు సంతసించుట

వలన నాపాపము లన్నియు పరిహరింపఁబడును. ఇంకను నీకోర్కె లేమైననున్న సెలవిమ్ము. అపశ్య మాచరింతును.

కార—(అశోకునిపై చేయివైచి) ప్రాణనాథా!—

(సిగ్గున తలవంచి యూరకుండును)

అశో—ప్రాణప్రియా! సంశయింపకుము. (ఋజ్జగించును.)

కార—నాచర్యకు లోకులు నన్నెట్లు భావించుచున్నారో యను శంక నామనమును వేధించుచున్నది. (మెల్లగా) నాథా! యధార్థమందఱు నెరింగినదో స్త్రీలు చంచల చిత్తులను వాదులేకుండఁ జేసినవారగుదురు.

అశో—దేవీ! ఐన ఆ చపలచిత్తము నా కారోపి చి నీవు నిర్దోషివి కా నెంచితివా!

కార—యధార్థ మెటులో యటులే ప్రకటింపుడు. మీరు సత్యాన్వేషణమునకు గడంగితిరి కదా!

అశో—(తనలో) ఆకారవికారములచేత స్త్రీలు, పురుషుల వంచించి వాఁని పాపకృత్యములకు పురికొల్పుదురు.

శా|| సల్లాపంబుల, దృష్టిభేదముల, నాశ్వాసంబులన్, జిత్తమం దుల్లాసంబును గల్గఁజేసి, వశులై యున్నట్లు దుష్కార్యముల్ కొల్లల్ గా నొనరింపఁ జేయుదురు సంకోచంబులేకుండ, కాంతల్లాహ్యమెల్లర్చఁ గాంతులను; కాంతాలోలు రీ పూరుషుల్.

నిమిత్తమాత్మఁడగు నీపురుషుఁడు ప్రకృతియను మహాశక్తి చేతిలోని కీలుబొమ్మ.

(ప్రకాశముగా కారవాకి నుదేయింపి) తెలుగువిశ్వవిద్యాలయ

దేవీ! కలింగసామ్రాజ్య వినాశనమునకుఁ బురుషులైడ్డతతోడ్డ

రణమునకును నేను నిమిత్తమాత్ముడను, కాని యంజలి
తీర్తియపక్షిర్తులు నీవి కావా ?

కార—(అశోకుని విడిచి దూరమేగి) నాధా! మరల కళింగ
దండయాత్రకు మిమ్మునేను ప్రేరేపించితి నను చుంటిరా ?

అశో—దేవీ! ఆగ్రహింపకుము. పోనిమ్ము, తన్మూలమున కలి
గినబాధమతోద్ధరణమునకు హేతుభూతు లెవరు ?
(చెంతఁజేరి) నీవు కావా ?

కార—(ముగ్ధత్వము నటించి) అట్లులైన, అంతకు పూర్వము
మీరొనగిచ్చిన అకృత్యములుకూడ నానెత్తికె కట్ట నెంచితిరా?

అశో—(చిరునవ్వునవ్వి) దేవీ! స్త్రీజాతి పురుషుఁ డార్జించిన
పుణ్యమెల్ల తమ మూలమున కలిగె నందురు; కాని, పాప
ములు పంచుకొనుట కిచ్చుగింపరు. ఆర్జించిన సంశత్తు
లనుభవింతురు, కాని పురుషుఁడు పాపకూపమునఁ బడు
నప్పుడు వెంట వత్తురా ?

గీ|| పురుషుఁ డార్జన చేసిన పుణ్యమంత

కలిగెఁ దమ మూలమున నంచుఁ బలుకుచుండు;

అనుభవించెన రార్జించినట్టి ధనము

పాలుగొనఁ బోరు పాపంపు ధలమునందు.

పోనిమ్ము దానికేమి - ప్రస్తుతము నీవు నిర్దోషివని ప్ర
పంచమున ప్రకటింపఁబడ వలయునంటివి. నన్నేమి చేయు
మందువో? సెలవిమ్ము ?

కార—ఔను, మాటలు మావి; మాటలు మీవి.

అశో—కాదు, పాపముమాది: ఫలముమీది; ఆయాసము
మాది: అనుభవము మీది.

కార—(నవ్వి - చేరవచ్చి) నాథా! దానికేమిగాని, కళింగ ముఖద్వారముకడ ఖండగిరి, ఉదయగిరి యను రెండు తిప్పలున్నవి. అయ్యవి అర్హతుల నివాసమున కన్నివిధముల యోగ్యముగ నుండును అచ్చో నెన్నియో చిన్నగుహలున్నవి. వాటియందు జైనముని పరశునాథుని నాటినుండి సాధువులువచ్చి నివసించుచుందురు. ఆ కొండలయందు నాపేర నొక విహారము నిర్మించి, అందు ఈ నాటి నాకథ యంతయు ప్రతిమారూపమున చిత్రింపించిన, నేను జనాప వాదదూర నగుదును.

అశో—దేవీ! అవశ్య మట్లానర్తును. అయ్యది రెండంతస్తులు కలగి అన్నివిధముల అర్హతులకు వానయోగ్యమగునట్లా నర్తును, దానికి 'రాణిగుహ' యని పేరిడుదును. నీ కోరిక ననుసరించి,

‘కళింగ రణరంగమునుండి నిన్ను నేను బలా
త్కారముగ కైకొని వచ్చి వివాహమాడితి’

అని చిత్రింపించెద —చాలునా ?

కార—మహాప్రసాదము.

అశో—దేవీ! నాకు కొన్ని అత్యవసరకార్యము లున్నవి. మహానుభావుఁ డుపగ్రుండు నా కొరకు వేచియుండును. అనుజ్ఞయిచ్చిన పోయివచ్చెద. (లేచి నిలుచుండును.)

కార—మీ యట్టిరు రాణుల కనిపెట్టుకొ కూర్చుండిన రాజకార్యము లెట్లగును! మీ రెప్పుడును ఇచ్చటనే యుండవలెనని నే కోరిన లాభమేమి? (అశోకుని భుజముపై చేయివైచి) కాని, రాజకార్యనిమగ్నులై రాణివాసమును

మరవ వలదని నా ప్రార్థన.

(అశోకుని సాగనంపును.)

కార—(కూర్చుండి - ఆలోచించి) ఉపగుప్తుడు నాకు మొదట మహారాజు కార మొనర్చినను, నాప్రాణనాథు నాకర్పించుటచే నిప్పట్టున నాకు మనోవ్యధ కలిగించుచున్నాడు.

(పరిచారిక ప్రవేశించును)

చెలీ! సార్వభౌము డింత సత్వర మరుగుటకు కారణ మేమై యుండును.

పరి—అమ్మా! ఇది సత్వరమా! మహారాజు ఎప్పుడేగునని నే నరగంట నేపవ్వల కనిపెట్టుకొనియుంటిని. ఆతఁడాగిన కొలది నీ కోరికల కంతము లేకుండుటచే, ఏదోకారణము కల్పించుకొని అవ్వల కేగినాడు.

కార—(కనులెఱ్ఱజేసి) అందరివలె నే నేమడిగితినే ?

పరి—అదేమో నాకేమి తెలుసునమ్మా.

కార—అత్యవసర రాజకార్యములున్నవని చెప్పి మహారాజు వెడలిపోయెను. ఆకార్యము లెట్టివో నీ వూహింపగలవా?

పరి—రాజుగారి తమ్ముడగు విటశోకుడు తిర్థయులతోకూడి జౌద్ధ భిక్షువుల పలువిధముల బాధించుచున్నాడట. కష్టముల కోర్వలేని సుకుమారి సోమరులందరునుకూడి బుద్ధదేవుని బోధనములపేరుమీదుగ, దేశమును పాడొనర్చుచున్నారని యాతని యభిప్రాయమట. అహింసామార్గమున మన సార్వభౌము డాతనిని సాధింప యత్నించుచున్నాడు. విటశోకుని మార్గము మారినగాని సార్వభౌముడు పాటలీపుత్రమువీడి తీర్థాటనమునకు బయలు వెడలడు.

కార—కారణము కర్మశముగనున్నను, నానాధునిపయనమున
కంతరాయము కలిగెనని సంతసమగుచున్నది—చేలీ! విట
శోకునివిప్లవములవలన నానాధున కెట్టిఅపాయమునురాదు
కదా? తిర్థయులు పట్టుదల కలవారని విందును. వారికి
పాపభీతిలేదు. అధికార పదప్రసాదానికి తొలగింపబడిన
బ్రాహ్మణు లందనేకు లున్నారని విందుము. వారందరు
విటశోకుని ముందుంచి మగధసామ్రాజ్యమందొక మహా
విప్లవమును రగుల్కొల్పుచున్నారు. నానాధుడు అహింసా
మార్గ మవలంబించి యుండుటచే ఆతనికి అపాయము
ఇంకించుచున్నదానను.

పరి—అమ్మా! రాజు బుద్ధధర్మ మవలంబించినను, రాధాగుప్తా
దులు అప్రమత్తులై సమ్రాట్టును సంరక్షింపఁ జూతురు.

కార—(ఆతురతతో లేచి — పరిచారిక గడ్డము పట్టుకొని)
తల్లీ! నీవు సత్వరమరిగి, గుప్తచారులనంపి, ఎప్పటి విష
యముల స్వడు నాకందజేయుచుండుము.

పరి—అమ్మా! అట్లే యొనర్తును. (నిష్క్రమించును)

(తనలో)

గర్భవతికి గాభరా ఎక్కుడు;

కాదనిన కఱచి చంపును.

(యవనిక జారును.)

కా ర నా కి

నాల్గవ యంకము

తృతీయరంగము.

(పాటలీపుత్రమందు వీధి — సంధ్యాసమయము —

భిక్షుకవేషమున కణ్వుడు పరుగు పరుగున పోవేళించి, అటునిటుచూచి:)

కణ్వు—ఇప్పటికి నా ప్రాణములు గూటఁబడినవి. ఈ మహానగరమున పురపాలకసంఘముండుటచే ఇచ్చట రాజకీయోద్యోగుల ఆట లంతగ సాగిరావు. బౌద్ధదేవుని ప్రతిమను పగులగొట్టిరను నెవమున పాండ్రవర్ధనమం దెందరు బ్రాహ్మణులకు మరణదండన విధింపఁబడెను !

చం॥ దురమున నన్యదేశముల ధూర్జత నాహురంగమందుఁ బ

ల్వర వధియించుచుండుటది లోక మెఱుంగు; స్వరాజ్యమం దనా
దరణము మీరఁగా మరణదండనమున్ విధియించినాడు భూ
సురులుకు, బుద్ధవిగ్రహము చార్ణముచేసిన కారణంబునన్.

అశోకుఁడు రాజ్యతృప్తిచే నాఁడు సుమనాదులచంపెను.
మతావేశముచే నేఁడు మిగిలియున్న విటశోకునికి మరణ
దండనము విధించెను. ఏమత మవలంబించినను అశోకునకు
బుద్ధిమూరినట్లు కాన్పింపదు.

(పనివాండు) కొందఱు ఇంటికి మరలివచ్చుచుందురు).

ఎవరా వచ్చెడి వారు ?

పథముఁడు—బాబూ! మేము పనోళ్లం బాబూ.

కణ్వు—మీ రెచ్చటినుండి వచ్చుచున్నారు.

ప్రథ—రాజుగారి కోటనుండి—

కణ్వు—అచ్చట మీరేమిపని చేయుచుంటిరి ?

ప్రథ—నేటికి పదిరోజులనుండి కోటలో రాతికొట్టొకటి కట్టినాం. ఇప్పుడు ప్రభువోరి సెలవుప్రకారం, కోటప్రక్కకొండ ఒకటి వేస్తున్నాం.

కణ్వు—కొండ వెయ్యడము ఏమిటిరా—కోతిముండాకొడకా!

ద్వితీ—బాగా సెప్పినావు బాబూ, ఐతే మేము హనుమంత యంత్రోళ్ల మన్నమాటే—

తృతీ—ఒరే ఎవరనుకున్నావురా? సూసుకోమాట్లాడు. కొండయ్యగారికొడుకు కన్నయ్యగారు — బాబు, కన్నయ్య బాబు! చిన్నోడు, సమించాల. ఏటంటే - ఏలినోరు చిన్న బాబయ్యకు సిచ్చ సెప్పినారు. గొప్పోళ్లు గనక కోటలో కొట్టుకట్టి అందుంచినారు బాబూ; ఖైదన్నమాటేగాని, ఆతని కేటి లోపం—మాలాంటోళ్లు కసంత తప్పు నేస్తే కఠినశిక్ష చేస్తారు. గొప్పోళ్లకి కొండంత తప్పుచేస్తే, కొట్టు లోపెట్టి కోడెవెయ్యనాగు మేపుతారు.

కణ్వు—బేరా! అతడు చేసిన తప్పేమిటి ?

తృతీ—తప్పన్నా తప్ప—బాబు— మహారాజు కూకుండ్ సంగసనంమీద చిన్న బాబు కూసోని, నేనే రాజన్నాడట.

కణ్వు—(తనలో) విటశోకుఁ డిట్లు వేగిరపడుటకు కారణమేమై యుండును ? ఇయ్యది రాధాగుప్తాదుల కుతంత్రమై యుండును.

(ప్రకాశముగా)

బౌరా! కొండవేయుచున్నామంటిరే. అదెందుకు ?

తృతీ—అద్దదా—ముందు ఆచిన్నయ్యని రాజుసంపేమన్నాడు.
కాని మనూరికి కొత్తగొచ్చిన, బోడిదానరయ్య నా
గున్నాడు—

ద్వితీ—సన్నాసయ్య అనరా—

ప్రథ—కాదురా—బిచ్చమయ్యగారురా.

తృతీ—ఎవరైతే నేమిరా—ఆగుప్తయ్యో, తిన్నయ్యో, రాజు
గార్కి బుద్ధిసెప్పితే, ఓరం రోజు లూరుకుంటానన్నాడు.

ద్వితీ—బాబు, ఆ చిన్నయ్యసావలేదన్నమాటేగాని, సచ్చినం
తైనాడు. ఏం పెట్టినా తినడు—పల్లకుంటాడు.

తృతీ—ఇప్పుడు ఆ చిన్నయ్యగారు బమ్మమతం వదలి బుద్ధి
మతంలో కలిగిపోఁ నాడట. కోటలు, పేటలు నదిలేసి
కొండల్లో కెల్తానన్నాడు. ఏలోర్నరు, ఇల్లాదిలి ఇటలోక
య్య ఎల్లిపోతే యవ్వారం ఎనాగతిరుగుతాదో అని, కోట
పక్కనే సిన్న బాబునుంచడానికి కొండకట్టిస్తున్నాడు బాబు.

ద్వితీ—అద్దదీ—ఆ కొండ మా మిప్పు డేస్తున్నాం బాబు.

కణ్వు— (ఆలోచించి - తలపంకించి)

బౌరా! మీ రెప్పుడు బుద్ధిమతంలో కలుస్తారు ?

ప్రథ—అయ్యా ! మాకెందుకయ్యా ఆమతం. మాది కడుపు
మతం. కాలాడితేగాని కడుపాడదు మాకు. మీనాగు
ముక్కుమూసుకొని మూలకూకుంటే మాకెనా గొతుంది
పిల్లా పిచకా మాడిపోరా బాబూ!

తృతీ—ఎందుకురా బొల్లిమాటలు పెద్దోడా—సంవత్సరం పొడుగునా పొలంలో కష్టపడి, రత్తమంతా నీరుచేసుకొని పండించిన పంట మన వెంట తింటున్నారా—పన్నులంట, బాగాలంట; దేవుడికంట, దయ్యాలకంట; ధర్మాలకంట, దండుగులకంట, సండుగులకంట—అంతాపోతే రోజుకి సోలెడుగింజలు మిగుల్తాయ్నేదో—అది దప్పితాగి ఎనాగు బదకడం బాబూ—నువ్వే సెస్వ.

ద్వితీ—నీకడుపు సల్లగా - బాగా సెప్పినావురా? కడుపుకి నేకుంటే కైలాసం ఎందుకురా మనకి—

ప్రథ—మంచి చదువు చదివినారురా! పల్లెకోండిరా.

(లోపల)

“ రెండవజాము ప్రారంభమయే సరికి నగరమంతా నిశ్శబ్దముగ నుండవలెను. వేడుక మందిరములయందు గాని, విలాసభవనములయందు గాని, ఎవ్వరునుండరాదు. ఇది సార్వభౌముని ఆదేశము.

చెప్పలేదనెదరు—జాగ్రత్త ”

కణ్వు—వింటిరా, బుద్ధిమతముయొక్క ప్రభావము.

ద్వితీ—మాకెందుకు బాబూ, ఆగొడవ - అమ్మతల్లి సల్లగుంటే అంతేచాలు. మతాలమాట మాకెందుకు—అదేదో ఆరూ మీరూ సూసుకోండి. ఇంటికెళ్లి యింత గంజో, అంబలో, తాగి కళ్లుమూసుకొని కమ్మగ తొంగునే మాకెవ రేవిటి సెయ్యాలి.

(నిష్క్రమింతురు.)

కణ్వుడు—(స్వగతము)

జనసామాన్యమునకు భయముచేతగాని భక్తికుదురదు.

కాలముననుసరించి హిందూసంఘమందుకూడ కొన్ని మూర్ఖులు చేయవలసియున్నది. అనార్య ఋద్రజాతులు ఆదినుండియు పూజించుచున్న వృక్షములకును, జంతువులకును ఈశ్వరత్వము ప్రసాదించి అర్యదేవతాగణంబున జేర్చినగాని వైదికమత మభిస్పృద్ధిగాంచ నేరదు.

అత్రి, భరద్వాజ, గౌతమ, అంగిరస, వాలఖిల్యాదు లెందరో మూర్ఖుని బాధపడలేక, మధ్యదేశమువీడి కాపేరి తామ్రేర్ణితీరములకు వలసపోయిరి. విటశోకుఁ డిట్లు విభ్రష్టుఁ డయ్యెను. దినదినమునకును వైదికమత మిట్లువన్నె వాయుచు న్నది. ఇళా, పింగళుల మార్గమవలంబించి బ్రాహ్మణులు బాధ మతమందు దూరినగాని యద్దాని సంతమొందించుట కష్టముగ కాన్పించుచున్నది.

(ఆలోచించి - తలపంకించి) ఈ ఆశోకుఁడు ప్రజల ఐహిక సంకల్పాలపై తనకున్న నిరంకుశాధికారముతో తృప్తిపొందక, వారి ఆముష్మిక చింతలనుకూడ తన చేజిక్కించుకొన యత్నించుచున్నాడు. కాకున్న మతసభలందు సార్వభౌమునకు సభాధిపత్యమేల? అశోకునకు బాధ్యమతముపై నభిమానముకన్న అధికారతృప్తియే యాతని నిట్టి అక్రమ కార్యములకు రేపెట్టుచున్నట్లున్నది. మతమను మాయవేష మూసినగాని అందరి నాకర్షించు టెట్లు ?

స|| అతిశయ రాజ్యతృష్ణపయి, నాశలు తీరక, యంతకెక్కుఁడో
మతమను కేరిటన్ జనుల మానసముల్ హరియింపఁసెంచి, యీ
గతి నొనరింపఁబోలు; నటుగాని యెఱుఁగ్, వివరింప మేదినీ
పతికి మతార్థమా సభలఁ బాల్గొనుచుండుట న్యాయమానుకో||

నిజమాడిన నిష్ఠురము. బ్రతుకుపై నాశయున్నవారు భావనల వెలిబుచ్చరాదు. కావున, అందరితోగూడి నేనును అశోకచక్రవర్తి ఆర్యావర్తము నుద్ధరింప నవతరించిన మహా పురుషుఁ డందును. ఈశ్వరానుగ్రహ ముండిన నిజము నిలుకడ మీద వ్యక్తము కాకుండునా ?

(నిష్క్రమించును.)

— — —

కా ర వా కి

పంచమాంకము.

ప్రథమరంగము.

(భారద్వాజుని ఇల్లు—కాశికభరద్వాజులు కూర్చుండి యుండురు.)

కాశి—మిత్రమా ! మీరు చెప్పిన మాట నిజమే. మనకణ్వడు మూడురోజుల క్రిందట కూలివాండ్రతో కోటలోనికేగి విట శోకునితో మాటాడి వచ్చినాడు. లాభమున్నట్లుకనిపించదు.

భర—గడ్డిబొద్దును గంగిరెద్దుజేసి యాడింప మనవాడు యత్నించెను. మిత్రమా ! వట్టి చవిటి నేలను నాటిన విత్తెన్నఁడైనను మొలచి ఫలించునా? బిందుసారుని సంతానములో విటశోకుడు కుక్కమూతి పిందె. ఆగుడ్డిగేదెను తెచ్చి శ్రీమహాలక్ష్మిని జేయ మనవాడు యత్నించెను.

కాశి—అట్లయిన బీజము కన్న టేత్రమునకే యెక్కుడు ప్రాముఖ్యత కలదందురా?

భర—అందుకు సందేహమేమి? త్పత్రియులు మాత్రము త్పాత్రముతో సంబంధము లేదని వాదించెదరు. మనవారందుల కంగీకరింపరు—మనకు టేత్రమే ప్రధానము.

కాశి—విద్యవిషయమై మీ యభిప్రాయమేమి?

భర—విద్యవిషయమై కూడనంతే. సంఘసంపర్కమే చాల వఱకు మనుజుని మంచిచెడ్డల నిర్ణయించును. త్పత్రియస్త్రీకి జన్మించిన స్యగ్రోధుడు కళింగమందు ప్రాప్తించిన బౌద్ధ

భిక్షువుల సాంగత్యముచే షరమసాధువై ప్రపంచమున
కెంత యుపచరించుచున్నాడో చూడుము ! బ్రాహ్మణ
స్త్రీయైన సుభద్రాంగికి బుట్టియు మనయశోకుఁడు మాశవ
యందు కటకుకిరాతుల నశుమ కలకాల ముండుటచే
నాతనికి వారికూరత్వ మువడినది.

కాశి—కడకు అశోకుఁడు సన్మార్గానువర్తి యగుట కేమందురు?

భర—అదికూడ సాంగత్యఫలితమే. పాపముపండి, షరితప్త
హృదయుడై యున్న అశోకునకు ఇంటన, వాకిటన,
గూడ సత్సాంగత్యము ప్రాప్తింపెను. కళింగమునుండి
యేతెంచిన కారవాకియు, ఉపగుప్తుఁడును, చెవినిల్లు కట్టు
కొని పోరుచుండ అశోకుఁడు సన్మార్గాను వర్తి కాకుండు
పెట్లు ?

కాశి—మిత్రమా, మనకణ్వుని ప్రయత్నము లేలఫలింపకున్నవి?
అందున్న లోపమేమి ?

భర—వైదికమతమందు లోపములేదు. కణ్వుని ఉత్సాహము
నకును మేరలేదు. కాని ఆతఁ డుపయోగించుచున్న ఆయుధ
ము లప్రయోజకము లగుచున్నవి. నేడుకాకున్న రేపైన
నాతని ఆశయములకు విజయము ప్రాప్తింపఁ గలదు.

కాని కణ్వునియం దొక గొప్పలోప మున్నది.

గీ॥ ఆత్మమతముపై నభిమాన వలన కన్న
పరమతద్వేష మాతని బాధవెట్టు;
స్వమతరక్షణ కీకుండు సంతసించు;
పరమతద్వేష మెప్పుడు పనికిరాదు.

ప్రేమచే పెక్కు కార్యముల సాధింపనగును.

కౌశి—విటశోకుని మూలమున మనవాఁడు విఫలమనోరథుఁడు కావలసివచ్చెను.

భర—హిందూసంఘమందు నేడు మన మనుభవించుచున్న నిరంకుశాధికారమునకు విఘాతముకలుగు నన్నభీతిచే మనము బుద్ధదేవుని బోధనల దృఢీకరించుచున్నాము. అయ్యదికూడ అశోకుని ధర్మబోధనముల కెక్కుఁడు బలమొసంగుచున్నది.

కౌశి—మిత్రమా! క్షమింపుము. అశోకుఁడు బౌద్ధధర్మము నుద్ధరించుటకు కారణములువేఱు. నేఁడు మౌర్యసామ్రాజ్యము మితిమీరియున్నది. ప్రజల నిర్వీర్యుల నొనర్చిన గాని అశోకుని అధికారమునకు భంగము వాటిల్లకతప్పదు. మనయందరను తనకు నిరంతరము దాసులొనర్చుకొనుట కశోకుఁడు నిర్వీర్యమైన బుద్ధదేవుని మత ముద్ధరింప బద్ధకంఠబుడై యున్నాఁడు.

భర—కౌశికా! అశోకుని విషయమై మీరంత కూరముగ నాలోచింపరాదు. నిర్హేతుకముగ నితరుల నిందింపరాదు. ఈనాఁడు మనచక్రవర్తి ప్రతిష్ఠించుచున్న శిలాశాసనములే ముందుయుగములకు నిలిచియుండును. గౌతమబుద్ధుని అహింసామతము హిందూమతమున లీనమై మన భరత వర్షమందద్యత్యత జెందినను, అశోకుని ధర్మశాసనములు మాత్రము అచంద్రతారార్కము నిలిచియుండును. ఈ నాఁడు నీచేనిందింపఁబడుచున్న అశోకుఁడే ముందుయుగాల వారికి మార్గదర్శికాఁ గలఁడు. అశోకుని తాత్కాలికోద్దేశ మేమైనను, అతఁ డొనర్చిన ధర్మకార్యములవలన భరతవర్షమునకు ప్రపంచచరిత్రయందగ్రస్థాన మార్జించుకొనుచున్నాడు.

ఉ ప్రేమను బుద్ధదేవుడు పరీక్ష నొసంగ నెసంగు నియ్యహిం
సామత మంతరించి చనుఁ జయ్యన భారతభూమినుండి,
యాపై మన భూపుఁ డీ శిలపై లిఖించిన శాసనమ్ములే
భూమిని నిల్పియుండు పరిపూర్ణమహత్వ మహింసకమ్ముచున్.

ఉద్దేశము లూహ్యములు; ఇంక కర్మములా ప్రత్యక్షనిదర్శ
నములు. అశోకుని ధర్మకార్యములయెడ మరుద్దేశముల
నారోపించి మన మేల కళంకీభూతులము కావలయును ?

కాశి—ఆర్యా! బౌద్ధధర్మము మనహిందూమతమున లీనమగునని
యంటిరి. అది ఎట్లు సాధ్యమగును?

భర—బుద్ధదేవుని సద్ధర్మబోధనల యందు ఆ కారకూన్యమగు
నేకేశ్వరోపాసనము మిళితమొనర్చి, 'అహం బ్రహ్మాస్మి'
అను అద్వైతసిద్ధాంతము బోధింప మొదలిడినవో వైదిక
మతము పునర్జీవిత మగును. బౌద్ధమతము తనంతట తా
నంతరించును.

కాశి—విటశోకుని అధఃపతనమునకు కారణ మడుగవచ్చునా?

భర—అట్లడుగుము. విటశోకునియందు ఆర్యమతోద్ధరణ
వాంఛకన్న అధికారతృప్తి యధికముగ నున్నది. లోకాను
భవ మెక్కుడుగ లేకుండుటచే మొదటి యపజయమే
యాతని నిరుత్సాహునిజేసి నిర్విర్యు నొనర్చెను. అంతటి
దురభిమానమున్నవాడు నాయకత్వమూనరాదు. మహా
త్తరకార్యములు మాటలతో కానేరవు.

కాశి—మిత్రమా ! అశోకుడు అబ్రాహ్మణోద్యమము
నాదరించుటచే మనవారి కెక్కు- ఉపకారమగుచున్నది.
ఉన్నతావు లూడుటచే నే డెందరో తిండిలేక తిరుగు
చున్నారు!

భర— గీ॥ పల్లెటూళ్ళ వీడి, పట్నం కేతేంచి,
యన్నదూడిపోయి యుండు మిథుడు;
నాగరికతపేర, నగరాలలో దుర
భ్యాసతతియె ప్రజలఁ బాడునేయు.

ఈ మహానగరముల నావరించియున్న దురభ్యాసములు బ్రాహ్మణుల ఐహికాముష్మికాభివృద్ధికి ప్రబల ఆటంకము కలిగించుచున్నవి. భరతవర్షమందలి ఆధ్యాత్మికశక్తి అంత రింపకుండగనే నరికట్టుటకై ఈశ్వరుడే యీయబ్రాహ్మణోద్యమమును కల్పించి ప్రోత్సహించుచున్నాడని నే నూహింతును.

భరతవర్షమందు నగటున నూటికి ఇద్దరువంతున బ్రాహ్మణులున్నారు. బ్రాహ్మణులు లేని పల్లెలెన్నియో గలవు. ఈపాడుపట్టణముల వదలి మనము పల్లెలకేగినచో అనాయాసముగ జీవించగలము. కడుపుకక్కురితికి లేనిపోనివేషముల వేసి కానివారల కాట్లుపట్టి పట్టణములందుండి పాడగుటకన్న, కుగ్రామములకేగి కులవృత్తి ప్రారంభించుట సర్వవిధముల శ్రేయోదాయక మగును. హిందూసంఘమునకును, వైదిక మతమునకునుమహోపకార మొనర్చినవారమగుదుము. మాయ వేషములమానినయెడల మరినాల్గువత్సరములుబ్రతుకవచ్చును.

గీ॥ పట్టణాలలోన బ్రతుకఁ జాలము కాని,
పల్లెటూళ్లలోన బ్రతుకఁ గలము;
పట్టణాలనుండి పాడను కంటేను
స్వకులవృత్తిఁ బల్లెఁ బ్రతుకఁ దగిన.

కాశి—మిత్రమా! నీ వనేకవిషయములయందు నాకు సూతన దృష్టిని ప్రసాదించి మహోపకార మొనర్చితివి. ఉపగుప్తాదులు కోటకేగు నేళయైనది. వారి పోగడలు కనుగొని పచ్చెద. సెలవిమ్ము.

భర—నాకును, మాధ్యాహ్నక మొనర్చుకొనుటకు వేళ యతిక్రమించుచున్నది. (నిష్క్రమింతురు)

కా ర వా కి

పంచమాంకము

ద్వితీయరంగము

(పాటలీపుత్రమందలి కారవాకి అంతివురము—కారవాకి హర్షుండియుండును కళింగపరిచారిక చెంత నిలిచియుండును.)

పరి—అమ్మా! తొందర సడరాదని నాయభిప్రాయము. మావంటివారు సంసారమును వీడి సన్యసించినగాని మానవకోటిని నేవించి తరించుటకు వీలులేదు, ఇంక నీవన్ననో ఇంటనుండినచో ఏందరికో ఎక్కుడుగ ఉపచరింపఁగలవు.

కార—చెలీ! సంసారసంబంధములు త్రొంపకుండిన సర్వసమత్వము చేకూరనేరదు. అంతదనుక ఆత్మాభివృద్ధి కలుగదు. డబ్బు వెచ్చించినంతనే ధర్మముచేకూరునా? కాయకృష్టము లనుభవించినగాని పరుల కృష్టముల గుర్తింప నేరము.

పరి—అమ్మా! ఆజన్మసుకుమారివి నీవు, సంఘ నియమములు పాటింపలేవని భయమొందు చున్నాను.

కార—చెలీ బుద్ధదేవుని కన్న నాకెక్కుడు సౌకుమార్యమా!

గీ॥ పుష్పైరాజాగాఁగఁ, బూర్ణ యౌవనమున

నాలిబిడ్డ విడిచి యడవి కరిగె;

సహభవించె గడ్డ మా మహాత్మునికన్న

మనము నొప్పవారమా తలంప ?

మహాత్ముఁడు పడినకృష్టముల తలఁచుకొనిన మనభయములు భంగమొందును.

పరి—అటులైన, కళింగమందు నీవేల సన్యసింపలేదు ?

కార—కాలమును కర్మమును కూడినగాని అట్టిచింతలుపొడమవు.
కరవాక జాతీయందు పుట్టి కళింగ యువరాజును చెట్టపట్టిన
నేను, మగధ సార్వభౌముని ద్వితీయ మహాదేవి సగుడు
నని కలనైనఁ దలంచి యుంటినా? జగన్నాటకసూత్రధారి
యనుగ్రహించి యింకను నాచే నేమిచేయుండు నున్నాడో!

చెలీ! నాకు మాత్రము సంసార సుఖములపై విరక్తి
జనించినది. కారణమేమో చెప్పలేను.

పరి—అమ్మా! నీవవతరించి మనకరవాక కులమునకు వన్నె
తెచ్చితివి. నీ మూలమున చెట్టివారు నేడో శేషో రాజ్య
ము లేలనున్నారు. మూలఁబడియున్న బౌద్ధ మతమును
అశోకుఁ డవలంబించి ముందుకు గొనివచ్చుటకు కారకు
రాలవు నీవుకావా-తల్లీ! ఇంక కొంతకాలము కోటయందు
నీవు నిలిచియుండిన ఆమహారాజుచే నెట్టి మహత్తర కార్య
ములు చేయింతువోకదా! 'ఖండగిరి' కొండలయం దేమున్న
దమ్మా ?

కార—(చెవులు మూసికొని—విసుగు నభినయించి)

చెలీ, మహాత్ము డుపగుప్తుఁడుండ, సకలసద్గుణరాసి అఖిల
తేజోవంతుఁ డా న్యగ్రోధుడుండ, దండధరునిబోలె ధర్మ
అశోకుడుండ, ఏమీ! బౌద్ధమతోద్ధరణము నాచేగావింపఁ
బడినదని చెప్పుచుంటివా? ఇట్టి అన్యతవాక్యములాడి
నాయం దంతరించుచున్న అహంకారాన్నిని మరల మరల
రగుల్కొల్పఁ జూచుచుంటివా ?

(పరిచారిక మాటాడ యత్నించును)

చాలు—చాలు ఇంక నీ ముఖస్తుతులు కట్టిపెట్టుము. విని విని నేను విసుగొందుచున్నాను.

పరి—అమ్మా! ఆగ్రహింపకుము. నీకన్న ఈ పసికూననైన కరుణించి నీవు కొంతకాలము కోటయందునిలువకతప్పదు.

కార—వెట్టిదానా, సార్వభౌముని పట్టికి సంరక్షణ లోప ముండునా? సంసారమున నిలిచినకొలది, సంకెల లధిక మగును.

గీ|| చటుల శృంఖల కడ సంసార మక్కటా,
యరయు కొలది బంధ మధిక మగును;
కూడఁ దీయుమన్నకొలది యధోగతి
కాని, ముక్తియెపుడు గానఁబడదు.

ఈ పాపకూపమునకు పరిమితి కాన్పించదు. ఇందునిలిచి యున్నకొలది ఆత్మకు అధోగతియేగానిఁ బెన్నత్యములేదు.
పరి—అమ్మా! సార్వభౌముడు సామ్రాజ్యమును సంఘమున కర్పించి సన్యసించునని వినుచున్నాము. అటులైన ఈపసి పాపని గతియేమి? (విచార మభినయించును)

కార—(ఆనంద మభినయించి) ఏమి! ఏమి! నానాథుడు సన్య సించునా! ఆహా! చెలీ, ఎట్టి సంతోషవార్త కొనివచ్చితివి నిన్నెట్లు బహుకరింపఁ గలుగుదును! (మెడనున్న హారములు తీసి పరిచారిక మెడలోవేసి) ఈ నా స్వల్ప బహుమాన మునకు మన్నింపుము. (దీనముగా ఆమెచేతులుపట్టుకొనును.)

పరి—అమ్మా! నీ చర్యలు నాకు బోధపడకున్నవి. [తనలో] ఈమెకు ఒకవిధమగు ఉన్మాదావస్థ ప్రారంభమైనట్లున్నది.

(కారవాకిని ఆసనముపై గూర్చుండబెట్టి లోని కరుగును.)

కార—(కనులు మూసికొని - ఆలోచించుచు నిట్టూర్పునిగిట్టి)
ఆడువారికి అన్నియు నాటంకములే. నే నీ బంధనముల
త్రెంపుకొనుటెట్లు నాధా నీవు నన్ను వీడుచుంటివి. జగ
న్నాధుని చెంతకరుగుటకు నాకనుజ్ఞయిమ్ము.

[బాలు నెత్తుకొని పరిచారిక మెల్లగ ప్రవేశించి బాలుని
కారవాకి యొడియందుంచును.)

కార—(బాలు నెత్తుకొని, నిదానించి, కన్నులనీరు పెట్టుకొని
ముద్దాడి)

గీ॥ నన్ను గన్నతిండి, నా ముద్దులకొటార,

నాతపఃఫలంబ, నాకుమార;

నిన్ను వీడియెట్లు నిలువఁగాఁ జాలుదు ?

హా, నీ కొఱకా నే నింట నిలువ వలసినది? (ఆలో
చించి) కానిమ్ము. అబ్బా! ప్రేమ బంధము లెంత కఠినములు! ఈ
ప్రేమ బంధ మెట్లు త్రెంపనగును ?

(పరిచారికను పరీక్షించి) చెలీ, నీ ఋణము నే నెట్లు
తిర్చుకొందును ? సంసారమును త్యజించి సన్యాసినివై నా
కొఱకు కళింగమునుండి కాలినడకను పాటలీపుత్రమున కేతెం
చితివి. ఆహారపానీయములవీడి జైనయతుల మార్గమువలంబించి
చాపనున్న నాకు సంసారసుఖములయం దాసక్తి పుట్టించితివి.
నేడు నేను సర్వసంగపరిత్యాగ మొనర్ప సంకల్పించుకొని
యుండ ఈబాలుని నాయొడియందుంచి మరిల నన్ను మోహం
ధకారమునఁ బడఁ దోయుచుంటివి. ఇం కెంతకాలము నీవు
నన్నిట్లాడింతువో చెలియకున్నది.

పరి—అమ్మా! ఆత్మలాభముకోరి నేనిట్లాచరించుచుంటిననియా

నీ యభిప్రాయము ? చండాళోకునకు నీయం దపరిమితానురాగ ముండుట గుర్తెఱింగి నీ మూలమున నాతనిని ధర్మాశోకు నొనర్చినఁగాని మానవకోటికి మంగళము చేకూరదను తలంపున నిన్ను నేను సంసారసాగరమున దించితిని. అందులకు నన్ను తీర్చిదిద్దుము.

ఒకవ్యక్తి అధఃపతన మొందినదే యని తలంచినను, అందువలన కోట్లకొలది ప్రజలు నేడు ధర్మసామ్రాజ్య మనుభవించుచున్నారు. తల్లీ! నీ జన్మకింతకన్న పాపనత యున్నదా!

కట్టుకొనినభర్తను, కన్నకొడుకులను, వీడి, యింతదూర మేకాకినై యేతెంచుట ఎందులకు? చిన్ననాటనుండియు బ్రాణ తుల్యముగ ప్రేమించి నేవించుచున్న నిన్ను వీడియుండలేక నేకదా? నీ ఔన్నత్యము కన్నులారగాంచి ఆనందించుట నాజన్మకు పరమావధిగ నెఱుఁగు. నే నెట్టి కష్టములనైనఁ బడుదును గాని నీవు నివ్వరిముల్లంతయైన కసిగందిన నేనోర్వజాలను.

కార—ఔను. అందుచేతనే బౌద్ధ దీక్షబూని సన్యాసినివైన నీవు, నన్ను సంసారమువీడవలదని బలాత్కరించుచున్నావు. నీకు నాయం దభిమానములేదని నే ననఁగలనా !

కాని, నీకు నాయందున్న అపరిమితానురాగమే నా యధఃపతనమునకు కారణమగుచున్నదంటిని. (ఆలోచించి) చెల్లీ! నామాటల కలుగకుము. మతిచెడి మాటాడుచుంటిని. ఈకూన నావలకు గొంపోమ్ము. ఇంచుకంత నిదురించినఁగాని నాకు మనసు కుదురువడదు.

(పరిచారిక బాలునితో నిష్క్రమించును).

(కారవాకి పండుకొని — తనలో)

నానాధుడు నామాజ్యమును సంఘమున కర్పించి
సన్మసింప నున్నాడే! నాకు బంధవీమోచనము ప్రాప్తించు
టెట్లు? పురుషులు ఇచ్ఛామాత్రమున ముక్తిని బడయుగలరు.
మగువలు సంసారసాగరమున మునిగి యుండవలసివచ్చినా?

(నిడురించును),

(యవనిక జూరును)

~~~~~

## కారవాకి

పంచమాంశము

తృతీయరంగము

(పాటలీపుత్రుడును వీధి — పాదలు - జాంఘీకుడు ప్రవేశించును)

జాంఘీకుడు—చెప్పలేదంటారు! వినలేదంటారు? జాగ్రత్త.

నేడు ధీవరదేవుని పుట్టినదినము. కోటదగ్గర బీదవారి కిని భిక్షువులకును కూడూగుడ్డాయిస్తారు. ఖైదీలందరు విడిచి పెట్టబడతారు. అందరూ అక్కడికి రండి.

(తుడుము మోదుచు నిష్క్రమించును)

ప్రథ—కారవాకిదేవికి పుట్టిన కొమారున కెట్టి వైభవములు జరుగుచున్నవి? భార్యయందన్న అనురాగమును బట్టియే పుత్రులపై ప్రేమ యుద్భవించుచుండును. మహాద్రాదులు పుట్టిన మాటయే మన మెరుగము.

ద్వితీ—మిత్రమా, అట్లనెడవేల ? కారవాకిదేవి కోటలో కాలిడిన నాటనుండియు నశోకుడు క్రూరకృత్యములమాని నాడు. మతము మాటకేమిగాని, ఆమె విచ్చేసిన నాటి నుండియు బ్రజల కెక్కుడు సౌఖ్యముగనున్నది. బాటలు బాగుపడినవి. అడుగడుగునకును మంచినీటి బావులు, మార్గమందంతటను మధురఫలవృక్షములు—ఆమడ కొక శ్రమదాంగి—పాంథులభాగ్యము చెప్పశక్యము కాకు న్నది. నూతనముగ సామ్రాజ్యమందంతటను నెలకొల్పబడిన ఈ చికిత్సాయములు మనుష్యులకును, జంతువులకును కూడ, నొత్తో ఉపయోగముగనున్నది.

ప్రథ—సార్వభౌముడు ఈపసిబాలునకు యావరాజ్యపట్టము

కూడ కట్టునట. కాని ఆబాలుని బ్రతుకు విషయమై ప్రబలసందేహము కలదు.

ద్వితీ—ఏల యట్లనుచున్నావు? నీవాబాలుని జాతకము పరిక్షింపలేదుకదా. పాపము శమించుగాక. మిత్రమా! నీకు జాతకములయందు మారకభాగమందే యెక్కుడు పరిచయమున్నట్లున్నది. విటశోకునివిషయమై నీయభిప్రాయమేమి?

ప్రథ—చచ్చినవాని విషయమై ప్రశ్నఏల ?

ద్వితీ—అనగా—

ప్రథ—మరణభీతిచే మనరాజుగారితమ్ముడు మతిచెడి 'దేశాంతరములకు పారిపోయిన' సంగతి నీకు తెలియునుగదా. పాండ్యదేశమున నాతనిపట్టుకొని నిర్గ్రంథుడని భావించి వాని నహో చంపిరి.

ద్వితీ—పాపము—మిత్రమా! విడిశాపురి దేవి కొమారుడగు మహేంద్రుడు యువరాజుగా నున్నాఁడుగదా, ధీవరదేవున కాపదవి నెట్లెత్తురు ?

ప్రథ—ఇంకను సీవు నిన్నటి దారియందున్నావు. మహారాజు సామ్రాజ్యమండలి లొక్క వైదిక వ్యవహారములన్నియు చేజిక్కించుకొనుటకు యత్నించుచున్నాఁడు. అందుకే బ్రాహ్మణమతము మూలబట్టించినాడు. జాతిభేదములేని బౌద్ధమతమును ముందుకు దెచ్చినాడు.

ద్వితీ—సంసారమును త్యజించిన సన్యాసులుగాని బౌద్ధసంఘమందు సీతాశ్యత్సులగుటకు వీలులేదుకదా, అమిత స్త్రీలొలుడగు నశోకుఁ డెట్లాపదవికి అర్హుఁడగును ?

ప్రథ—కావుననే మహేంద్రునికు సన్యాసమిప్పించి సంఘాశ్యత్సునిచేసినాడు.

ద్వితీ—ఎన ముద్దల శిష్యుఁడేమగును ?

ప్రథ—వచ్చినదారిబట్టి నట్టడవుల కేగును.

ద్వితీ—అట్లైన, నేటినుండియు బౌద్ధసంఘము సంకరమగుట నిశ్చయము. కాని అశోకునియందున్న భయముచేత ప్రజలు బౌద్ధధర్మమును ప్రస్తుతము పాటించుదురు. కాని యాతని యనంతరము ఈమత మొంతకాలమో ఆర్యా వర్తమున నిలువ నేరదు.

(లోపల ధ్వని)

“వనమృగముల వేటాడ రాదు. నీటియందున్న చేపల పట్టరాదు. జంతుహింస చేయరాదు. జీవహింసకలిగించు నెట్టి వినోదములయందును ప్రజలు పాల్గొనరాదు. మద్యపానమును, మాంసభక్షణమును, మానినవారు మహారాజానుగ్రహమునకు పాత్రులగుదురు”. (భేరిమోగును)

ప్రథ—ఔరా! సామ్రాజ్యము సన్యాసి ఆశ్రమముగ మారుచున్నది. ఈనిర్బంధయతీశ్వరత్వ మెన్నిదినములుండునో !

ద్వితీ—ఎక్కడ చూచినను నేడీ ‘ధర్మఘోషయే’ వినబడుచున్నది. కళింగమునుండి కారవాకి వచ్చినసాటినుండియు, ‘భేరిఘోష’ యదృశ్యమైనది. అశోకుఁడు ఈధర్మప్రబోధముల విదేశములకుగూడ నంప నుద్యుక్తుడై యున్నాడట.

మిత్రమా! చండాశోకుని ధర్మాశోకునిగ మార్చిన కారవాకిదేవి శక్తిసామర్థ్యము లేమనవచ్చును! ఆర్యావర్తమున అశోకునిచే ధర్మసామ్రాజ్యప్రతిష్ఠాపనము చేయించి నీజన్మసార్థక మొనర్చుకొంటివి. కారవాకి, ధన్యరాలవు—  
కారవాకి, ధన్యరాలవు— (నిష్క్రమింతురు).

## కా ర వా కి

పంచమాంకము

చతుర్థరంగము

పాటలీపుత్రమండలి. శిథి,

(జాంఘీకుండు ప్రవేశించి)

నేడు కోటయందలి ఉపవనమున జరుగనున్న మహాసభకు సర్వమతములవారును సార్వభౌమునిచే నాహ్వానింపఁ బడుచున్నారు. అన్నిమతములవారును ఒకేరీతిని గౌరవింపబడుదురు. సంసారులు, సన్యాసులు అను భేదములేక పాత్రోచితముగ దానధర్మము లియ్య బడును. మతపాదములయం దందరు నొకేరీతిని పాల్గొనవచ్చును. ఇతర మతముల నిర్ద్వేతుకముగ నిందించువారుమాత్రము సార్వభౌముని అగ్రహమునకు పాత్రులగుదురు.

(అని సిద్ధమైండును)



## కా ర వా కి

పంచమాంకము

పంచమరంగము.

(పాటలీపుత్రమున కోటయందలి ఉపవనము, తీనెపై భిక్షువులు,  
శ్రామణులు, బ్రాహ్మణులు కూర్చుండి యుందురు.)

నృగో—సీ॥ హింసామయంబులై యెసఁగు కర్మలఁ జేసి  
యానంద మొందఁగా నరియనేల?  
పెద్దలయెడభక్తి, పీఠిసజ్జనులందు,  
నాశ్రితులందు ప్రేమాతిశయము,  
ప్రాణికోటలపై నపారకారుణ్యంబు  
గురుజనులందు నకుంతరక్తి,  
గర్మచూర్ణమున నుత్తమమైన యాసక్తి  
హింసకుమారమై యెసఁగుగరిత  
గలుగ, నానంద మన్నిటి నలవఁ గలుగు  
ధనము, ధాన్యంబు, పెండ్లి, సంతానవృద్ధి  
యలరినంతన యానంద మనుభవింపఁ  
జాలఁ డెవ్వఁడు; దీన సంతయము లేదు.

(అశోక చక్రవర్తి సాధారణపు దుస్తులధరించి ప్రవేశించును.  
నంఘమునకు సాష్టాంగనమస్కార మొనర్చి, చేతులు  
జోడించి నిలువబడును).

ఉపగుప్తుఁడు—(వేదికపై నిలువఁబడి రెండుచేతులెత్తి)

సార్వభౌమునకు సర్వమంగళములు చేకూరుగాక !

అందఱు—తథాస్తు. తథాస్తు. తథాస్తు. (అనియందురు.)

అశో—మహాత్మా! నా దొక్కమనవి కలదు.

ఉప—సెలవిమ్ము.

అశో—ఆర్యా! ఈ దీనుడు సామ్రాజ్యమును సర్వసంపత్తులతో బౌద్ధసంఘమున కర్పించుచున్నాడు. అనుగ్రహించి యీ దుర్భరరాజ్యభారవహనము నా భుజస్కంధమునుండి తొలగించుడు— (వంగి నమస్కరించును) ఎట్టి పరిశుద్ధాంతఃకరణముతో కార్యము లాచరించుచున్నను, పలువురు పలువిధములుగ భావించుచున్నారు. అందఱును రింజంపజేయుట దుస్సాధ్యముగ నున్నది.

కన్యా—ఈ సామ్రాజ్యమును దత్తమొనర్చుటకు నీ కెంత మాత్రము నధికారియు లేదు.

ఉప—బ్రాహ్మణాత్తమా! ఊహింపుము. అశోకుడు అజ్ఞానముచే నాడినపలుకుల కాగ్రహింపకుము.

రాజా! ఈ సామ్రాజ్యమునకు నీవు సంరక్షణకర్తవు. ఈ సంపత్తులు సాధనమాత్రములు. ఈ భూలోకమహానాటకమున నేడు నీవు సమాప్తు పాత్ర ధరించియున్నావు. నీవుకాకున్న నీమహాసామ్రాజ్య మెవరు పాలింతురు?

అశో—(మెల్లగా) మీరు—

ఉప—సన్యాసులకు సామ్రాజ్యాధిపత్యమా! ముక్కుమూసి కొని మూలగూర్చుండుట మాని, మమ్ము మణిమయఖచిత రత్నసింహాసన మారోహింపు మందువా ! సర్వసంగ పరిత్యాగ మొనర్చిన మాకు మరల సామ్రాజ్యభారము మెడగట్ట నెంచుచుంటివా ?

రాజా! వలదు, వలదు—మగవానిచేతీయం దిడిన బిడ్డవలె,

అడుదాని చేజిక్కిన దుడ్డువలె, సన్యాసుల చేతియందు  
సామ్రాజ్యము సన్నగిలిపోవును.

అశో—మహాత్మా! పాపపుణ్యభీతి నన్ను వేధించుచున్నది.

స్వతంత్రించి నేనింక నీమహాసామ్రాజ్యమును పాలింపలేను.

ఉప—మంచిది. ఈ మగధసామ్రాజ్యమును మా కర్పించితివి.

అశో—చిత్తము.

ఉప—నేను నిన్నీ సామ్రాజ్యమునకు పాలకుడుగ నుండు  
నియమించుచున్నాను. ఏమందువు ?

నా యాజ్ఞ దిరస్కరింతువా ?

అశో—మహాప్రభో! మీ యాజ్ఞనువర్తినై వ్యవహరింతును;

కాని అందలి పాపపుణ్యములతో నాకెట్టిపసక్తియునులేదు.

ఉప—అత్మసాక్షిగ నీ వన్ని కార్యముల నాచరించుచుండుము.

ఆ పాపపుణ్యముల భారము మేము వహింతుము. రాజా!

నీవు నిశ్చింతతో వ్యవహరింపుము.

అశో—చిత్తము.

ఉప—మన మహేంద్రుని లంకాద్వీపమున కంశవలసియున్నది.

కావున కారవాకి కొమరుడగు ధీవరదేవుని యువరాజుగ

నొనరింప నెంచితిని. అందు కేమందువు ?

అశో—చిత్తము. అటులే యొనర్పఁడు.

ఉప—సేవకా! కారవాకిదేవి కొమరుడగు ధీవరదేవు నిటకు

దీసికొనిరమ్ము.

అశో—మహాత్మా! అంతపసిబాలుడు రాజ్యవ్యవహారముల

నెట్లు నిర్వర్తింపఁగలడు !

ఉప—మహామంత్రియగు రాధాగుప్తుఁడు యువరా జొనర్ప వలసిన కార్యములు సహితము నిర్వహించుచుండును.

(దాసి బాలుని తీసికొనివచ్చును. ఉపగుప్తుఁడు తీసెదిగివచ్చి బాలు నెత్తుకొని)

ఉప—నేవకా! సింహాసనము తీసికొనిరమ్ము.

(నేవకుఁడు బంగారుసింహాసనము తెచ్చి రంగస్థలముమధ్య నుంచును).

ఉప—(బాలు నందుంచి) సదస్యులారా ! పోరులారా !

ఈ ధీవరదేవుఁడు మగధసామ్రాజ్యమునకు యువరాజుగ నేటినుండియు నియమింపఁబడుచున్నాడు. ఈ బాలునకు యుక్తవయస్సు వచ్చుదనుక, మహామంత్రి రాధాగుప్తుఁ డితని ప్రతినిధిగనుండి యువరా జొనర్పవలసిన కార్యము లొనర్చుచుండును.

(అందరు నాబాలునిపై పుష్పములు జల్లుదురు)

దాసి— (ముందుకు వచ్చి) అమ్మగా రెండుకో ఇచ్చటికి విచ్చేయుద మనుచున్నారు.

అశో—(ఉపగుప్తునివంక చూచును)

ఉప—మంచిది. అవశ్యము రానిమ్ము.

(దాసి నిష్క్రమించును)

రాజు? ఏల సంశయించుచుంటివి.

కార—(తెల్లనినారచీరధరించి ప్రవేశించును. ఉపగుప్తునకును, సంఘమునకును, అశోకునకును నమస్కరించి) ఈదీనురాలి దొక కోర్కెకలదు. ఆర్యా! అనుగ్రహించిన విన్నవించెద.

(అందుకు నొకరి నొకరు చూచుకొనుచుండురు).

అశో — (నిశ్చేష్టుడై నిలువబడియుండును)

ఉప:—అమ్మా, అవశ్య నటులేకానిమ్ము.

కార—మహాత్మా ! సార్వభౌముడు సామ్రాజ్యపాలనమున కవశ్యమని, నానాథుని నిర్బంధించి యిచ్చో నిలిపిరి. సంసారమును త్యజించుటకు నాకట్టి ప్రతిబంధక మేదియు లేదుకదా ?

ఉప—(నివ్వెరపడి చూచుచుండును).

కార—(అశోకుని పంకతిరిగి)

మానవజన్మ మెత్తినందుకు సంసారసుఖము లనుభవించి సంతానవతి నైతిని. ఇంక నిట్టి జన్మ మరి కలుగకుండు మార్గము చూచుకొనుటకు నాకు సెలవిండు సాధా!

(అని అశోకునియెదుట మోకాలపైఁ బడును).

అశో —(కన్నుల నీరుబెట్టుకొని భార్యరెండుచేతులు బట్టుకొని లేవనెత్తి అట్టై ఆమెను చూచును).

సాధ్వీ ! నీచర్మిత నే నేమని కొనియాడఁగలను ! దేవు నలంకరించు పూజారికి ముక్తి దొరుకుట కల్గ. పైనుండి యేతెంచినవాఁ డావిగ్రహమును గాంచి భక్తిపరవశుడై తరించును. నేను ప్రకటించిన ధర్మములు నిన్ను తరింపఁ జేయుచున్నవి.

(నిట్టూర్పునిగిడ్చి)

దేవీ! నీకోర్కె దీర్చుటకు నే నశక్తుడను.

(కారవాకిచేయి ఉపగుప్తునిచేయియందుంచి)

దేవీ! యీమహాత్ముని సేవించి నీవైన నిర్వాణపదవి బడయుము.

(కారవాకి ఎంగి ఉపగుప్తునకు నమస్కరించి  
అచ్చట నిలిచియుండును).

అశో—(కారవాకిని విడిచి ముందుకు వచ్చి)

గీ॥ అంధకారానగ్నమైన నానిరతంబు.  
కారవాకి దీప కళికవోలె  
వలంగఁ జేయు మండె వింతగ నిందాక  
శన్ను కలిగి మలంగఁ గలిగి నాడె.

ఇంక నాముందుగతి ఎటులుండునో! (కనుల నీరుగార్చును).

ఉప—ఈదంపతుల వియోగము వీక్షించుట ఆజన్మబ్రహ్మ  
చాఁదినగు నాకే దుస్సహముగనున్నది.

(కారవాకి నుద్దేశించి)

అమ్మా, నీకోర్కె నేనవశ్యము తీర్తును. కాని తల్లివైన  
నీవు, సంసారమును వదిలి సన్యసించుటకు పూర్వము,  
యువరాజు పట్టభద్రుడైన నీబాలుని దీవింపుము.

(సింహాసన ముందున్న బాలునిదీసి కారవాకి కిచ్చును.)

కార—(బాలునెత్తుకొని ముద్దొడి)

నాథా, మీరువచ్చి సింహాసనముపై గూర్చుండుడు.

(అశోకుడట్లు చేయును).

బాలుని, అశోకుని ఒడియందుంచి కారవాకి

ప్రక్కనిలువబడి యుండును)

(దాసి మంగళహారతి గైకొని వచ్చును).

కార—(మంగళహారతి అందుకొని—అశోకునకును బాలుశకును బొట్టుపెట్టును).

దేవా, విరాటశీర్షచన మొక్కటేయే మిగిలియున్నది.

(బ్రాహ్మణులును, భిక్షువులును, అందఱును నిలచియుండురు).

ఉప:— గీ॥ స్వప్తియగుగాక ప్రజలకు; శ్వాహమార్గ  
మందు ప్రభువులు ప్రజలఁ గాపాడుఁగాక;  
ప్రాణిజోటులపైఁ బ్రేమ ప్రబలుగాక,  
ధర్మమార్గంబు ధరించివనరుఁగాక ॥

అందరు— తథాస్తు .

( మ ం గళ ము )

\*\*\*

సమాప్తము.

